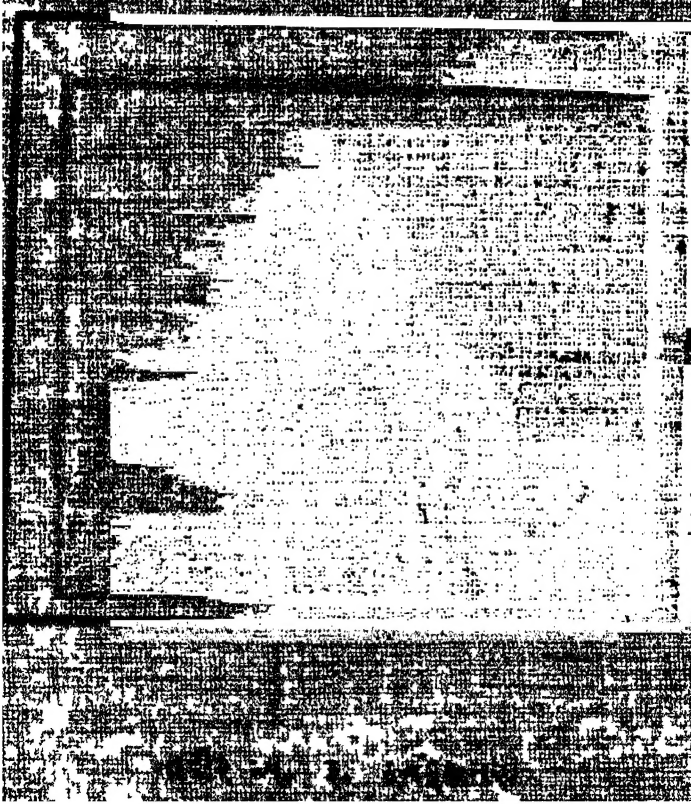


SECRET



गुजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[गुजराती कॉपीराइट विभाग]

अनुक्रमांक

६९०८५७०

वर्गीक

पुस्तकनुं नाम

ડો. લા. પ. ૨૫ ૩૧ ૨૨૫૨

विषय

૨૮ : ૨૬૬ : ૪૫૩૭

કોલાબાથી-કાશમીર.

મુંબઈથી કાશમીર, ગુલમર્ગ અને
ધસ્તામાબાદ વગેરે સુધીની
મારી મુસાફરીનો ટુંક
હેવાલ.

સંખ્યાબંધ ચીત્રો સાથે.

લખનાર
નાદીર અ. રૂ. કનકેક્ષનર.

ઈ. સ. ૧૯૨૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૧૭૦

આ પુસ્તક મીં નાદીર અ. ર. કનકેક્ષનરે
વિક્ટોરીયા બેકરી, પારસી બજાર, કોટ મધેથી પ્રગટ
કયું છે, અને મીં અરદેશર ખરશેદજી દેશાઈએ
નં. ૭૫ બજાર ગેટ સ્ટ્રીટ મધે આવેલા પોતાના નવરંગ
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

આ પુસ્તક સને ૧૮૬૭ ના રપ મા એકટ મુજબ
રજીસ્ટર કયું છે.

માહુરા બે બોલ.

પ્રીય વાંચક, મારા નાના બહાલા ભાઈને કુદર-
તની બલીહુરી નીહાળવા મુસાફરી કરવાનો
અત્યંત શોખ હતો, જે ઉમીદ તે પોતે બર લાવી
ન શકવાથી, તેનીજ પેઠે આવો શોખ ધરાવતાં
કંઈક મુસાફરોને એક ભોમ્યા સમાન થોડે ઘણે
અંશે ઉપયોગી થઈ પડે એવા હેતુથી, કાંઈ પણ
નફાની હાંસલ વીના આ નાનકડું પુસ્તક તારી
હજીર રજી કડં છું, જેમાં સમાવેલી બાબતોમાં યા
કોઈ બીજી ભુલચુક તને માલમ પડે તો તે આ
મહારી પહેલી કોશેશ જોતાં દરગુજર કરશે.

માહુરો ટુંક ખુલાશો ખતમ કરવા પહેલાં આ
પુસ્તકને એક અતી વિદ્વતાભર્યા દીબાચારી દીપા-
વનાર આપણી પારસી પંચાયતના બાહોશ મંત્રી
અને મશહુર સકાલર શમ્સ-ઉલ-ઓલમા ડૉ.
જીવનજી જમશેદજી મોદીનો દીલોબન આભાર
માનું છું.

મુંબઈ, તા. ૨૫ મી
ડીસેમ્બર, ૧૯૧૯.

નાદીર.



મરહુમ રસી અરદેશર રૂં કનદેક્ષનર.

અર્પણ પત્રિકા.

ધરું જેમ યાદ હું હરખળ,
યાદ મહારી તું ત્યાં ધરજે,
રહી મવકુલ મહારી ઉપર,
મહેર ભરી તું મહેર કરજે,

આ ક્ષણમંત્રુર સૃષ્ટીની મીથ્યા મોહ માયા
છોડી, અઢાર વર્ષની તારણ વયે બહાલાંઓને
તવળતાં મેલી, આટલી કોમળ વયે પણ પોતાના
બાપીકા ધંધા પ્રત્યે હૈડે ઢાઝ ધરાવી, સફવારના
ખેડારમાં ઉઠી દુકાન ખોલાવી ત્યાં તે પરમકૃપાળુ
અહુરમઝદની નીશદીન સતાયશમાં મશગુલ રહી,
કુદરતની અનુપમ લીલા અને બહીદારીનો દર્શાવો
આખવા મુસાફરીનો અત્યંત શોખ ધરાવી. ઉચ્ચ
પદ્ધતીના ખુદાઈ ખ્યાલો ધરાવી. કુદરતી કીર્તીનાં
ગાયનેનો અતી શોખીન હોઈ. છેવટે તે દયાળુ
દાતાર અહુરમઝદનીજ ગેદમાં સદાની શાંતીમા
પાઢેલા આ રૂસ્તીમ ! તારાં અનેશેહે કૃપશીને
સદા શાંતી હોજો” એવી તારા પ્રત્યેની પ્રેમભાવ
સાથની ખરાં શુભરની બંદગી સાથ આ નાર્ચીક
પુસ્તક તને અર્પણ કરું છું. નાદીન.

प्रस्तावना.

"Who has not heard of the Vale of
Cashmere,

With its roses, the brightest that
earth ever gave,

Its temples, and grottos, and fountains
as clear,

As the love-lighted eyes that hang
over their wave?"

Here the music of pray'r from a
minaret swells,

Here the Magian his urn full of
perfume is swinging.

And here, at the altar, a Zone of
sweet bells

Round the waist of some fair Indian
dancer is ringing."

(The Light of the Haram. Lala
Rookh, by Thomas Moore.)

એક બહા દસ્તુરજી સાહેબ તરફથી તા. ૭ જુન ૧૯૧૬ નો એક પત્ર મને મળ્યો હતો, જેમાં આ પુસ્તકના જવાન ઉમંગી લખનારની પિછાણ કરાવી હતી. અને લખ્યું હતું કે “એવળુ “કાલાબાથી કેશમીર” નામની એક મુસાફરીની ચોપડી છપાવે છે અને એ ચોપડીમાં એવળુ કેશમીરનું સઘળું જ્યાન આપનાર છે.” એ મુસાફરી તમે સાહેબે પણ બંને વખત ડીધી છે, અને કેશમીરને લગતું જ્યાં તમે પત્ર દ્વારા પણ છપાવ્યું હતું, તેથી એ ઉધરતા જવાન તમે સાહેબથી એવી ખાદેશ કરે છે કે એવળુની ચોપડીને લગતો દીબાચો તમારે મુખારક હાથે લખી આપો.” આ મેહુરખાંન દસ્તુરજીનો સુખન માથે ચહાવી મેં હા પાડી હતી અને તે મુજબ આ બે બોલ લખું છું.

મથાળે મેં જાણીતા શાએર ધોમસ મુરના કાશમીર બાબેના સુંદર શબ્દો મેલ્યા છે. કહે છે કે આ શાએર કેશમીરમાં તો શું પણ હિંદ સર

જમીન ઉપર પણ પગ વટીક મેલ્યો ન હતો.
 તે છતાં તેણે પોતાની લાલાડૂબ નામની કવિ
 તામાં, પોતાનાં વાંચણ ઉપરથી, પુર્વ ભણીનાં
 મુલકોને લગતી આખતોનું અને કાશ્મીરના
 મુલકની સુંદતા વિગેરેનું એવું તો સુંદર વર્ણન
 આપ્યું છે કે ઉગમન ભણી વાંસો કરી જનારા
 અંગ્રેજ લખનારાઓએ તેની સ્તુતિ કરી છે કે
 જાણે એક માહીતગાર પુરૂષે લખ્યું હોય તેમ
 થોમસ મુરે પોતાની સુંદર કવિતા લખી છે.
 આ કવિતામાં પોતાની વાર્તામાં એક કથું
 મેળવી એણે કદીમ પારસીઓ યજ્ઞદર્દ શેહર્યા-
 રની દ્વર પછી નાહુસ્તા અને લડતા લડતા
 ઇરાંની અખાત ઉપર હોર્મઝ શેહરમાં આવ્યા અને
 નીરાશ થયા તેની એક કણ્ણારસ વાર્તા “આત-
 શની સેતાયશ કરનારાઓ” (The Fire worshi-
 pps) એવે નામે આપી છે.

મથાળે મેલેલા શબ્દોમાં શાએરે બીજાઓ સાથે
 માણ્યોને યાને ઇરાની મોબેદોને સુગંધી પદ્મ-
 ર્થથી બળતા આતશનાં આકરગાન્યા લઈ

કરતા જણાવ્યા છે. પુરાણા પુસ્તકોનાં તવારીખી
 ઇસારાઓં જણાવે છે કે એ વખતે અહિ અવાર
 નવાર થોડી કે ઘણી ઇરાનની હકુમત હોય. એ
 બાબે હું બીજી જગ્યાએ થોડુંક બોલ્યો છું.
 કાશ્મીરની તવારીખનું વર્ણન આપનાર રાજ-
 તરનગીની નામનું પુસ્તક પણ એ બાબે એશારા
 કરતું દીસે છે. ગમે તેમ હોય પણ હાલમાં તો
 ત્યાંથી ઇરાનની હકુમત ગઈ છે. ઇરાનનો પગ
 દંડો ગયો છે. હવે જે કે ઇરાન થા ઇરા-
 નીઓનો બથુકનો પગ દંડો ત્યાંથી ગયો છે,
 તો પણ તેઓના વારેસા, તે હાલના પારસીઓના
 ત્યાં થોડોક પગ પેસારો હજુર ચાલુ છે. ત્યાં
 એક પારસી જજ મનસાફ તોલે છે. એક
 પારસી વેપારી ત્યાંની જમીનમાં પેદા થતી
 કુત નામની અસલથી જણાયલી પેદાશનાં વેપાર
 કરે છે. એકથી વધુ પારસી પેહલોડીયા દુકાન
 ચલાવે છે. આ સર્વ સાથે વળી હાલ કેટલુંક
 ત્યુ આપણાં પારસી ભાઈઓ મોસમમાં (એપ્રિલથી

અકટોખર) ત્યાં સહેલગાંઉ જાય છે. આપણા
 અંતરમાં એવા સેહલાંણીઓમાના એક છે.
 એવણે પાતાની સેહલ હાથમાં કાગળ અને પેન
 લઈ કીધી છે. અને ત્યાં જે જાયું અને જેવા
 સાથે ત્યાંની ભોમ્યા પાંચીમાં જે વાંચ્યું તેની
 નોંધો કીધી છે. તે નોંધો તેવણે પાતાનાં આ
 નાનકડાં પુસ્તકમાં પ્રગટ કીધી છે. અને ભવિ-
 પ્યનાં કોઈ સેલાંણીઓને આ સુંદર મુલકમાં શું
 શું જોવા લાયક છે. તે જણાવ્યું છે. આ મુલકની
 ઉડતી મુલાકાત લેનારાઓ જેઓ આ મુલકમાં શું શું
 જોવા લાયક છે તે માટે મોટી ભોમ્યા પાંચીઓમાં
 વારે ઘડીએ નજર નાખવા નહિ. માગતા હોય
 તેઓને આપણા આ ઉમંગી મુસાફરના ટુકાં
 વર્ણનો ઉપયોગી થઈ પડશે. ખુદ તાલાએ પેદા
 કરેલા કોઈક સુંદર મુલકોમાં કાશ્મીર સુંદરમાં
 સુંદર છે. તેની એકથી વધુ મુલાકાતો લેતાં તમે
 કંટાળતા નથી. તમેને કાશ્મીર. તેનાં જુદાં
 જુદાં સુંદર ખુણાંઓમાં, કેડે અને કેડે, નવું
 અને નવું જ દેખાય છે. અસલના વખતથી તેની

સુંદર્તાની સિક્ત થાતી આવી છે. મોગલ પાદ-
 શાહોનો તે ઊપર ચાહ હતો અને તેમાં
 જે હાંગીર તો એ મુલક ઊપર મોહીત પડ્યો
 હતો અને ઈચ્છતો હતો કે તેનાં કોઈ બીજા
 મુલકા તેના હાથમાંથી કદાચ જતા રહે તો
 શીકર નહિ, પણ કાશ્મીર નહિ જાય તો સાડું.
 કાશ્મીર તેના હાથમાંથી તો નહીં ગયું પણ તે
 કાશ્મીરનાં હાથમાંથી વાદ્યો ગયો. કાશ્મીરથી
 પાછા ફરતા તે માંગમાં મરણ પામ્યો. આ
 દુન્યાની સુંદર જગ્યાઓમાં જો મરનારોનો જીવ
 ભરાઈ રહેતો હોય તો કાશ્મીરમાં જાયીત તેમ
 જે હાંગીરનો જીવ ભરાઈ રહેતો હોય. એવા
 સુંદર મુલક સાથે પિછાણ કરાવનાર આ નાનાં
 પુસ્તકની અને તેના જવાન કર્તાની પીછાણ કરા-
 વતાં તે હાદાર હજુર દુઆ ગુજરે છે કે તે
 સાહેબ આ સુંદર મુલકને આબાદ રાખે અને
 આ વ્રથ કરતાં જેવા ઘણાક ઉમંગી જીવડાઓને
 રાહત આપે.

યજ્ઞાયા } ઇસ્તિસ્માર ૧૫૫૫ } ઇસ્તિસ્માર ૧૫૫૫ }

જીવ રાહો તેવા બાળ, ત્રીજા અખતરના જન્મએ તો
 કર્યા જન્મે-પણુ ખુદાને ખાતર તમારી બેમુલ
 આંખો, તમારી અંદગીની રોશની—તમારાં
 જીવતરના આધાર—સાથ દરગેજ અખતર
 કરશે નહીં.

યશમાં બનાવવાના બીજનેસમાં અમે એક દીવસખી યુરોપ
 કે અમેરીકાના નામીયામાં નામીયાં ઓપટીકલ સાયન-
 ટ્રીસ્ટો કરતાં પછાત નથી. અમારો દાવો
 અમે પુરવાર કરેલો છે.

કેતમ કારીગીરીના બાપમાં અંધમાં રૂકત
 હમનેજ ઘણાએક સોનાના ચાંદો
 એનાયત દરવામાં આવ્યા છે.

હાલે માદારાગ્નઓ, જડને, બે સિન્દરો, તખીઓ, વગેરે
 ઘણાએક નામીયાં ગૃહસ્થોએ હાંચી લેખીત
 સરતીશીકેટો આપી છે.

બાલીવાલા એન્ડ હોમી.

અત્યંત હિંચા પ્રકારના ચરમા બનાવનાર.

હોરનખીરોડ,
 વાઇટવેની સામે

અને

કાલબાદેવા રોડ,
 મુંબઈ.

Chandabhoy & Co.

Tailors & Outfitters

*Importers of Superior Worsteds, Hosiery,
Ties, Braces, Collars, Travelling
requisites Etc.*

The First and the only firm in
India holding a London
Diploma of Cutting
with Honours.

OUTFITS FOR HOMEWARD BOUND
PASSENGERS A SPECIALITY.

Telegraphic Address:—"SPIRITUAL."

Telephone No. 2008.

HIRJIBHAI MANEKJEE & COMPANY.

Wholesale provision & methyalted
spirit merchants

PARSI BAZAR STREET, FORT.

Largest dealers in Dutch and Gouda
Cheese, Ham, Bacon, Biscuits,
Sweets, Jams, Chicory,
&c., &c.

Pure Methyalted Spirit of Wine
Thousands of Gallons always in Stock,
Suppliers to several Railways.

Famous Laktone Butter color and
Butter Preservative Powder,

By Special appointment to His Highness
Chatrapati Shahu Maharajah
of Kolhapur.

Germania Dyeing & Printing Works.

Pioneers to introduce Printing of Cotton
and

Silk Sarees in India.

Awarded Several Gold
Medals.

Head Office:—

C. P. Tank. P. O. No. 4.

Branch:—Shriram Mansions, Sandhurst Rd.

સાંકળ્યું.

બાબતો.

૧ મુંબઈથી રાવલપીંડી...	૧
૨ રાવલપીંડી...	૨
૩ મોટોર અને ટાંગા	૩
૪ રાવલપીંડીથી કાશ્મીર	૪
૫ ઘેત	૫
૬ હેમેલથી ગરી	૬
૭ ગરીથી બીનાની અને હરી	૭
૮ રામપુર	૮
૯ ચારામુલા	૯
૧૦ પટન	૧૦
૧૧ કાશ્મીર, શ્રી નગર	૧૧
૧૨ તખ્તે મુલેમાન યા શંકાચાચ	૧૨
૧૩ હરી પરચતનો કીસ્સો	૧૩
૧૪ અમીરા કડકથી શકર કડક	૧૪
૧૫ કાશ્મીરી સ્ત્રીઓની ખુશ્ખુશી	૧૫

૧૬ કાશ્મીરી સ્ત્રીઓનો પેહરવાસ ...	૨૫
૧૭ કંગડી ...	૨૫
૧૮ પારસી આરામ ગાહ...	૨૬
૧૯ નીશાન યાગ ...	૨૭
૨૦ ડાઝ લેફ ...	૨૮
૨૧ શાસેમાર યાગ ...	૩૨
૨૨ ચશમે શાહી ...	૩૩
૨૩ પરી મહાલ ...	૩૫
૨૪ ચીનાર યાગ ...	૩૬
૨૫ ચીનારનાં ઝાડ અને ખીજાં ઝાડો ...	૩૭
૨૬ ખંડ	૩૯
૨૭ કાશ્મીરના જાણીતા જરથોસ્તી વેપારીઓ...	૪૧
૨૮ મોતમીદ દરયાર ...	૪૨
૨૯ “સાગ મુરઘી કે ખીલ્લી ખા ગયા” ...	૪૩
૩૦ સીલ્ક ફેક્ટરી ...	૪૪
૩૧ મ્યુઝીયમ ...	૪૫
૩૨ કાશ્મીરી દારૂ ...	૪૬
૩૩ ડીઝલુડ ...	૪૬
૩૪ શીકાર ...	૪૭
૩૫ રીગાટા (Regatta) ...	૪૮

૩૬ વોટર અને ઇલેક્ટ્રીક વર્કશ	૪૮
૩૭ સ્કુલો, હોસ્પીટલ અને ડેરી	૪૯
૩૮ ગાંધરબલ	૫૦
૩૯ માણસ બલ	૫૧
૪૦ ગુલમર્ગ	૫૪
૪૧ માર ગામ	૫૬
૪૨ લેડી ઓફ ધી ડલ લેક	૫૬
૪૩ ગુલમર્ગ રેલીડેન્સી	૫૮
૪૪ "વાચા વીલા"	૬૦
૪૫ ખેતન મર્ગ	૬૧
૪૬ નેટો હોટેલ, ગુલમર્ગ	૬૧
૪૭ ઘોખી ઘાટ અને બજાર, ગુલમર્ગ	૬૩
૪૮ ઇસ્લામાબાદની સેલેગાલ	૬૫
૪૯ પંઢરીનાથન...	૬૭
૫૦ પોમપોર	૬૯
૫૧ પોમપોરથી સોમપોર	૭૧
૫૨ આવાંતીપુરના ખંડીએગે	૭૩

૫૩ બીજા બેલારા	૭૫
૫૪ ઇસલામાંગાદ	૭૬
૫૫ અઝગલ	૭૮
૫૬ ભવન	૮૨
૫૭ માઈ પુસ્તક ૫૦૦ વર્ષનું જીનું છે ?	...			૮૨
૫૮ ભુમ જીના ગુફાઓ...		૮૪
૫૯ મારડંટ	૮૭
૬૦ વેરિ નાગ....	૮૯
૬૧ અમરનાથ...	૯૨
૬૨ જીના ખંડીઓ માટે બે બોલ	...			૯૩

વાંસદાની મુળાકાત, સાંજ વર્તમાન પ્રી.—પ્રેસ.

જેપુરની મુળાકાત. " " " "

અજમેરની મુળાકાત. " " " "

ગ્વાલીઅરની મુળાકાત. નવરંગ " "

ચીત્રો.

પાનુ

૧	પોપલરનાં ઝાડોની ઘટ્ટા	૧૩
૨	તખ્તે સુલેમાન	૧૭
૩	હરી પરબતનો કીલ્લો	૧૯
૪	અમીરા કડલનો પુલ	૨૦
૫	કાશમીરી ખુઅસુરતી	૨૫
૬	નીશાત બાગનો કુવારા સાથનો દેખાવ	૨૭
૭	નીશાત બાગનો ડાલ સરોવરમાંથી દેખાતો દેખાવ	૨૮
૮	નીશાત બાગ	૩૧
૯	શાલેમાર	૩૨
૧૦	શીયાળામાં કાશમીરનો મનોહર દેખાવ	૩૯
૧૧	ગુલમર્ગના બરફથી ઢંકાયેલા પહાડો	૫૪
૧૨	પંઢરી નાથનું દહેરું	૬૭
૧૩	મારટંડ	૮૭
૧૪	આખા મારટંડનો દમામદાર દેખાવ	૮૮

કાશમીર.

મુંબઈથી રાવલપોંડી.

કાશમીર ખી. ખી. એન્ડ સી. આધ રેલ્વેના પન્નખ મેલમાં સવળતાથી જવાય છે, જેમાં સાંજે ચાર વાગે કોલામ્બેથી (મુંબઈ) ઉપડ્યા કે ત્રેનમાં માત્ર બે રાત ગુજરી ત્રીજે દીવસે સાંજે ૬ વાગે રાવલપોંડી પુગાય છે. ખીજ વર્ગનું ગાડી ભાડું માણસ દીઠ રૂ. ૬૩૭ અને ત્રીજા વર્ગના ઉતારૂએ દીલ્હીથી ત્રેન બદલતી પડે છે, જ્યારે ખીજ વર્ગના પાંધરા રાવલપોંડી પહોંચે છે. ત્રેનમાં મુસાફરી વેળા રસ્તેના સખત તાપથી અને એનજીનના કોલસાથી આંખને બચાવવા એક કાળા ચખ્ખાની જરૂર છે.

રાવલપીંડી.

રાવલપીંડીનાં સ્ટેશન પર ઉતારાઓ માટે “રેસ્ટ હાઉસ” બાંધવામાં આવ્યું છે. એ શહેરને ત્યાંના લોક દુકાનમાં પીંડી કરીને કહે છે, અને એ નોર્થવેસ્ટર્ન રેલવેનું બ્રહ્મીતું સ્ટેશન છે, કે બ્યાંથી પેશાવર (Key of India) જવાય છે. રાવલપીંડી મીલીટરી સ્ટેશન હોવાથી શહેરના રસ્તા સાફ સફાઈદાર છે. એક સરખી બાંધણીના નાના મોટા એક હરોલમાં બાગ વગેરે સાથના બાંધેલા બંગલાઓ, મીલીટરી કેંપ, હોસ્પિટલ, હોટેલો, મોટા તેમજ નાના વેપારીઓ અને પરચુટણ માલની દુકાનો, બજારો, ફીમેસન હોલ, વગેરે, વગેરેથી રાવલપીંડી ઠંડીની મોસમમાં એક સુંદર શહેર હોવાનો દાવો કરી શકે. ગરમીના દીવસોમાં અહીં અતી સખત તાપ પડે છે. વળી અહીં સુંદર ફુલ ફળાદીથી ભરપુર શોભાયમાન બાગો, પુતળાંઓ વગેરે પણ જોવામાં આવે છે.

રાવલપીંડીમાં મેસર્સ ફરામરોઝ બોગા એન્ડ કંપની, જનરલ મરચાંટસ છે. હંમેશના માયાળુ, મીલન સાર અને સાલેસાઈ ભરેલા આ પારસી ખેરાદરોની

જેટલી તારીફ લખું એટલી ઓછીજ ગણાય. એક દુર દરાજ પહાણોના મુલકમાં પારસી ભાઈઓને એઓની તદ્દન મુક્ત અને ખીન હાંસલની મહેમાનદારી અને કીંમતી મદદ કેટલી આશીરવાદ સમાન લાગે તેના ખ્યાલ તો ત્યાં જે જાય તેનેજ આવી શકે. જેટલા ખી દીવસો તમે ત્યાં રહો તેટલા દીવસ એઓ તરફથી તમારી ખીદમતમાં ગાડી ઘોડો નોકરો, ખાણું, વગેરે તદ્દન મુક્ત હાજર રહે છે. “સખાવત” તાંડે નામ પારસી છે તેનો કાંઈક ખ્યાલ આ પ્હાડી જગોએ પણ મળે છે. એ બલા ખેરાદરોને મળવાથી આપણને ખાત્રીની મોટાર ભાડે મળે છે. કે જેનું ત્રણ બેઠકનું ભાડું રૂ. ૨૨૫) પડે છે. જો કે એવી ખીજી કંપનીઓ ઘણી છે પણ સારી મોટાર કારો ધરાવતી આ કંપનીની મોટારમાં જવાથી હલાકી પડતી નથી. નહિં તો રસ્તામાં પંકચર વગેરે પડી ઘણો વખત નકામો ખરખાદ જાય છે. જો સારી મોટાર હોય તો રાવલપોંડીથી કાશ્મીરના શ્રી નગર શહેરે દોઢ દીવસમાં પુગાય છે. ટોંગાનું ભાડું ત્રણ બેઠકના રૂ. ૫૫) લે છે, પણ શ્રીનગર પહોંચતાં એક અઠ વાડીયું લાગે છે, અને નવજગી કંમરની ઠીક ખર્ચ

લેવાય છે. રાવલપીંડીથી કાશ્મીર જતાં રસ્તામાં ઠેક ઠેકાણે “ડાક બંગલાઓ” આવે છે અને ત્યાં ખાવા પીવાની સગવડ કોઈ પણ વેળા મળે છે. રસ્તે તાપ પુશકળ પડે છે, ધુળના લેપડા મોં ઉપર ચોંટે છે, અને અંગ બળની ડીક કસરત થાય છે. વળી પહાડો ઓળંગતાં કોઈ કોઈ જગ્યા એવી ઉતરાણુ વાળી આવે છે કે ટોંગાના ઘોડાઓ ધડીઘડી સરી પડે છે અને કાંઈ ને કાંઈ માડો બનાવ બન્યા વીના રહેતો નથી.

રાવલપીંડીથી કાશ્મીર.

આપણી મોટાર રાવલપીંડીથી ઉપડી નીચલાં ગામડાં ઓમાંથી પસાર થાય છે:—ત્રેત, મરી, કોહાલા, દીવાલ, દુલય, દોમેલ, ગરી, ચીનાંરી, ઉરી, રામપોર, બારા મુલા અને પટન. રસ્તાની ચારે બાજુએ— પાહરેગીરોની પેઠે ગગનસે પોતાનું માથું અડાડી દમામદાર રીતે ઉભેલા પહાડોની અલગાર આપણું મન

ગંભીર બનાવે છે. ત્રેતગામે પહોંચતાં સાંજ પડવાથી
અમેઝે અહીં મુકામ કર્યો.

ત્રેત.

આ એક સુંદર પહાડી ગામડું છે; અને ઠંડક પણ
ધણીજ સારી છે. ત્યાં થોડા એક સોલજરોને રાખી
કેંપ બનાવી છે. અહીંનો ડાક બંગલો આનુઆનુ કિચા
પહાડોની ઘટા વચ્ચે આંધવામાં આવ્યો છે. પહાડોની
ટોચો- પર ત્યાંના રહેવાસીઓના ઝુપડાંઓ જોવામાં
આવે છે. રાત્રે પુરણીમાંનો ચંદ્રમાં પોતાના પુર ક્રમામ
સાથ આ ગંભીર પહાડોની પાછળથી ધીમે ધીમે બહાર
આવી આ અંધકાર સૃષ્ટીને પોતાના પ્રકાશથી નવાજતો
હતો તે વેળા પહાડોપર આવેલાં ઝુપડાંઓમાં સળગાવેલી
નાની બતીઓ દીવાળીની રીશનીનો આગાહ ખ્યાલ
આપતી હતી.

બીજે દીવસે સહવારના છ વાગ્યામાં ગોલાબી ઠંડી
વચ્ચે અમે આદ નાસ્તો લઈ મોટોરમાં પાછા ઉપડ્યા.

એક આંધળું ઉંટ યા ગાંડા હાથી મીસાલ અમારી મોટરે પહોડો રહેલાઈથી ચઢવા માંડ્યા. પશ્ચીમ બાજુએ પહોડોની ઘટામાંથી અસ્ત પામતો ચંદ્રમાં અને પુર્વ દીશાએ ઠંડીની ઝાકળમાં વાંદળાંઓ વચ્ચે ઘેરાયલો સુર્યનો ઝાંખો રાતો ગોગો ધીરે ધીરે ઉંચે ચઢી એવો દેખાવ રજુ કરતો હતો કે જે સુંદર દેખાવ ચીતારવાની યા તે દેખાવના સરજનહારની મહીમા ગાવાની મારી આ નાચીઝ કલમમાં શક્તી નથી. ઉંચા પર્વતોની કીનારીએ પાકા સર્પરોકા રસ્તા આંધે લા છે, અને ઠેક ઠેકાણે લોખંડના યા લાકડાંના પુવો આંધેલા છે. પહોડોની ટોચ ઉપરથી અસંખ્ય પાણીના ઝરાઓ મોટાં જોર સાથ અને કાન ફાડી નાખે તેવા અવાજો કરતા ધોધમાર વહ્યા જઈ નીચેની ઉંડી ખીણમાં પડતા હતા. અમારી મોટાર ૭,૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ ચઢી હશે કે અમને ખીર દારના જેવો પમરાટ આવ્યો. હમારા શોકરને પુછતાં જણાયું કે અહીં નજદીકમાં “Muree Brewery” આવેલી છે. કે જગાં ખીર દાર ગાળવામાં આવે છે. એ ખીર આપણી તરફ મળતા ઇંગ્લીશ કે જાપાનીઝ ખીરથી અતી ઘણો ચઢ્યાંતા અને સ્વાદીષ્ટ અમને માલમ પડ્યો, જેની કીંમત ખાટલી દીઠ આઠ આના છે. અહીંથી ઉપડેલા ધીરે ધીરે

મરી આવી પુગ્યા, અહીં પણ પીંડી માફક સર્વે મામલો છે. મરીથી ઉપડ્યા કે દુરથી હીમાલયના ખરફથી ઢંકાયલા પ્હાડોનાં વળી પાછાં દર્શણ થાય છે. ખરફથી ઢંકાયલા પ્હાડોની ટોચો, સુંદર ફુલ ફળાદી અને પાછનના કિંચાં ઝાડો વગેરેથી ખીચોખીચ ભરપુર ખીણો, તેમજ દરેક નજદીકના પ્હાડોના ઢોળાવ પર કીધેલી ખેતી વગેરે આપણી નજર સામે કાંઈક ઔરજ મોહ પમાડનારો દેખાવ રજુ કરે છે. કુદરતની બલીદારી ન્યારી છે. મરીથી ઉપડેલા કુદરતની આ સુંદર રચના નીલાળતા કોહાલા આવી પુગ્યા.

અહીંથી કાશ્મીર જવાના બે રસ્તા છે. એક કોહાલાથી અને ખીજે એખટાખાદથી. અહીં ધસારાખંધ અતી જોશમાં બહેતી જોહલમ નદી ઉપર એનજીનીયરીંગ કળાનો અચ્છો અનુભવ આપતો તારનાં દોરડાંઓ પર ઝુલતો લોખંડનો એક પુલ બાંધ્યો છે જે પુલ ઝોળાંગની વખતે ટોલ ભરવો પડે છે. એ પુલની એક દીશાએ ખ્રીટીશ અને ખીજી દીશાએ કાશ્મીરી સ્ટેટની હદ આવેલી છે આ પુલ આળાંગી પેલેપાર ગયા કે કાશ્મીરી હદ શરૂ થાય છે. અહીં પણ એક સુંદર ફરનીયર સાથનો ડાક બંગલો છે. આ જોહલમ નદીમાં લાકડાંના મોટા ખીમે

હંમેશ તરતાં અને ઘસડાતા માલમ પડે છે. કડીઆરાઓ સરકારી ગીચ જંગલોમાંથી મોટાં ઝાડો કાપીને નીચે આ નદીમાં નાખે છે જ્યાંથી તેઓ પાંચીના ધોધ બંધ રોક સાથે પોતાની ધારેલી જગ્યાએ જવા પુગે છે, જ્યાં એ લાકડાંઓને માટેની ગાડી ભાડાં વગેરેનો સર્વ ખર્ચ ખચી જાય છે. કોલાલાથી ઉપડેલા આશરે આર માઇલનો ટપ્પો પુરો કરી, ઉંચા દમામદાર પલાડો, તે પર ઉગેલી લીસોતરી સુખી ખેડુનોનાં ઝુપડાંઓ અને તેનીખી પેલે પાર બરફથી ઢંકાયેલા પર્વતોનો મન આકર્શક દેખાવ નીલાળતા, પલાડોની કદળે કોતરી કાઢેલા સર્પ રોકા, સાંકડા, ચઢાણ ઉતરાણવાલા રસ્તાઓ પરથી અને નાના યુગ-દાઓમાંથી ભુલ ભુલામરીની પેઠે પસાર થતા દુલ્લય અને ત્યાંથી દશ માઇલ દુર ડોમેલ આવી પહોંચ્યા. અહીં પણ મહારાજ સાહેબનો “રેસ્ટ હાઉસ” રાખવામાં આવ્યો છે. તેમજ એક મોટો ડાક જંગલો પણ છે. વળી અહીં વેપારીઓની નાની મોટી દુકાનો. ખગ્તર, પોસ્ટ અને ટેલીગ્રાફ ઓફીસ, સરકારી ડીસપેનસરી વગેરે પણ છે. અહીં થોડેક દુર “મુસાદર આગાહ” નામનું ગામડું વસેલું છે, જ્યાં અસહનાં દેહરાંઓ પણ જોવામાં આવે છે, અને તેથી જરા દુર પલાડ ઉપર એક પુરાણો કાલો નજરે

પડ છે. અહીંથી પણ એમટાબાદ થઈ કાશ્મીર જવાનો રસ્તો આવ્યો છે. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે મરીને રસ્તેથી કાશ્મીર જવાય છે, પણ તે રસ્તે કંડીના દીવસોમાં અતીશય યરફ પડવાથી બહુ મુશ્કેલી નડે છે. અહીંથી ઉપડેલા આશરે ચઉદ માઈલનો ટપ્પો પુરું કરી “ગરી” આવી પહોંચ્યા.

ડોમેલથી ગરી.

એની ઉંચાઈ દરીયાની સપાટીથી આશરે ૨,૭૮૦ ફીટની છે. અહીંથી પહાડો ધીરે ધીરે થોડા ઘણા દુર થતા જાય છે. અને તેઓ દેવદાર વગેરે ઇમારતી લાકડાં ઓથી ઉભાઈ જતા માલમ પડે છે. આ ડોકાણેથી જોલમ નદી જરા જોશમાં વહે છે, અને રાતના અહીંના ડાક અંગણમાં સુતા હોઈએ તો પાણીના અવાજને સંભળાય છે. જોલમ નદી પર ડેક ડોકાણે ખર્ચાળુ પુસો ખાંચવાનું ન પાલવાથી દોરડાંના પુસો નાખવામાં આવ્યા છે જે ઉપરથી એક કીનારેથી બીજો કીનારે જવા સાર

માણસો લટકીને સરી પડે છે. અહીં પણ પોસ્ટ, ટેલીગ્રાફ વગેરેની સગવડ છે. અહીંથી ઉપડેલા અઢાર માઇલની એટલે કોહાલાથી બાવન માઇલની મુસાફરી પુરી કરી ચીનારી આવી પહોંચ્યા.

ગરીથી ચીનારી અને ઉરી.

ગરીથી ચીનારી જતાં રસ્તે પહોડોની બાજુપર સુંદર રંગ બેરંગી લીલાં અને રાતાં પાદડાઓથી ભરપુર ચીનારનાં ઝાડો છુટાં છવાયાં દીસે છે. આ ચીનારનાં શોભાયમાન ઝાડો, ઉંચાં પાછનનાં લાડો અને પહોડોની ઘટા સાથે મળી જઈ સુરજનો જરા પણ તડકો મુસાફરને લાગવા દેતાં નથી, તેમજ અતી ઘણી રાહત આપનારી હડક પાંચરે છે. અહીં નદીને કીનારે એક પુરાણો કીલ્લો જોવામાં આવે છે. અહીંથી ઉરી અઢાર માઇલ દૂર છે. અહીંથી બીજા અઢાર માઇલ કાપવે રામપુર પહોંચાય છે.

રામપુર

આ એક પહાડ ઉપર વસેલું ગામડું છે, અને આ બાબુના પહાડી પથ્થરો ચ્લેટ ના જેવા કટકાના દીસે છે. આ બાબુથી પણ સુગંધી ભર્યાં સદર રંગબેરંગી ફુલો સાથનાં ઝાડો વાળી હંડી ખીણો, ઠેક ઠેકાણે ખળ ખળ વહેતા પાણીના ઝરાઓ લીલાં છર ખેતરો, દેવ દારનાં જંગલો અને જીનાં અસલી દેવાલયો સાથનો અહીંનો દેખાવ મોહ પમાડનારો હતો. અત્રે અમોએ એક રાત વીસામોલ્લખ ખીજી સહવારે અદ્દાર માધલ દુર બારા મુલા તરફ ચાલુ મુકયું.

બારા મુલા.

આ એક નાનકડું પહાડો વગેરેથી ઘેરાયલું સીધી સપાટો ઉપર આવેલું ગામડું છે આ ગામડું પણ

૯૦૦ ઘરોનું બનેલું છે, અને વારંવાર ધરતીકંપના આંચકાને લીધે અસલ તદ્દન તારાજ થઇ ગયલું હતું એમ કહેવામાં આવે છે, પણ હવે તો નવેસરથી પાકું બાંધવામાં આવ્યું છે. આ બારામુલાનો દેખાવ કાંઠક ઔરજ છે. એમરે હિંચા બરફથી ઢંકાયેલા પર્વતો અને વચ્ચે ખળખળ વહેતી સુંદર નદીને કીનારે આ ગામડું આવેલું છે. આ બાબુ વીજળીનાં કારખાનાઓ “કાશ-મીર અને જમું મલ્ટ્રીક વર્ક્સ” આવેલાં છે. જેની બાબુમાં એક મોટો ડાક બંગલો આવેલો છે. એ ડાક બંગલાની પેલી મેર જોડલમ નદી, અને તેનીબી પેલી મેર “નવશેરા”નામે ગામડું વસ્યું છે. આથી વળી થોડેક દોરે બનીઆર નામનું અસલી પુરાણું દેહરું દેખાય છે. આ બાબુ ઘડી ઘડી ધરતીકંપના આંચકા લાગવાથી કાશમીરના લોકોને એ અણગમતા ખરોણાની કાંઠ નવાઇ નથી. ઘણાખરા વીઝીટરો બારામુલાથી પોતાની “લાહિસ બોટ” કરી શ્રીનગર પણ બોટમાંજ જાય છે. અહીંના ડાક બંગલાની પડોશમાં આવેલી એક નાની ટેકડી પરથી જોતાં હિંચા મીનારા રોકા “નંગા પરબત,” “હરમુથ” (જેની હિંચાઇ આશરે ૧૬, ૯૦૦ ફીટ છે.) વગેરે



પોપલરના ઝાડોની ઘરા.

પહાડો, તેની સાથે જરા દુર ગુલમર્ગના પહાડો દેખાય છે. બારા મુલામાં હીક બંગલાઓ જેવામાં આવે છે. ડાક બંગલા ઉપરાંત મહારાજ સાહેબનો “રેસ્ટ હાઉસ” પણ અહીં છે. ડાક બંગલાની નજદીકમાં પોતાનાં બહાલાં વતનથી અને સગાં બહાલાંઓથી વીખુટા પડેલા એક ઇંગ્લેન્ડ જવાન ઍનજીનીયરની કબર છે જે જવા ન નદીમાં ડુબી જવાથી મરણ પામ્યો હતો.

પટન.

અહીંથી આપણે એક દમ સપાટી ઉપર આવી જઈએ છીએ, અને બરફથી ઢંકાયેલા પહાડો ઘણાજ દુર અને સફેદ દુધ જેવા દીસે છે. અહીં પણ ડાકબંગલો, વેપારી દુકાનો, સરાઈ, બજાર, પોસ્ટ અને ટેલીગ્રાફ ઓફીસ વગેરે છે. અહીંથીજી સુદર બરફથી ઢંકાયેલા નંગાપરબત, હર-મુખ, ગુલમર્ગ વગેરેના પહાડો દીસે છે. એ ઉપરાંત રસ્તાની આજુબાજુ “પોપલર”નાં ઝાડોની સુંદર અલગાર, ખેતરો, પુલો, નદીઓ, પુલોથી ઢંકાયેલી ખીણો, વગેરે જેતાં

મન આનંદ પામે છે. ડાક બંગલાથી થોડેક દુર એ નાનાં
 અસલી ખંડીએરો, મુરતીઓ વગેરે આવેલાં છે. પોપલર
 નાં ઝાડોની અલગાર ઘણીજ ખુશનુમાં લાગે છે, અને
 એ અલગાર લગભગ ૪૦ માઇલ સુધી લંબાયલી છે.
 આ સુદર ઝાડોની ઘટા એવી તો ખુશનુમાં અને ઠંડક
 વાળી છે કે એ અલગારમાંથી પસાર થતાં આપણે
 ખુદેસ્તના ખાગમાં લટાર મારતા હોઠએ એવું લાગે છે.
 કહે છે કે આવી રમણીય રચના કોઇ ઠેકાણે નથી.
 આ અતી રમણીય ઝાડોની અલગાર પુરી કીધી કે જગ
 આશકાર સુંદર કાશમીરની રાજ્યધાની શ્રીનગર શહેરે
 પહોંચાય છે.

કાશમીર.



કાશમીર એક અતી સુંદર અને આનુષાનુ સખ્યા-
બંધ બરફથી ઢંકાયલા પહાડોથી ઘેરાયલું, રળીઆમણું,
હજારો જાતનાં સુંદર, રંગબેરંગી ઝાડો, અને ફુલ ફળોથી
ઉભાઘ જતું અને આગલા મોગલ પાદશાહોની જાહો-
જલાલીનો કાંઈક ખ્યાલ આપતું, કઊરવ અને પાંડવોના
વખતનાં કેટલાંક ખંડીએરો ધરાવતું અને ખુદાઘ
ખેસ્તનો અનુપમ ખ્યાલ આપતું, જેહલમ નદીથી
પોતાની ધરતીને ખેતીને લાયકનીરસાળ ને ફળદ્રુપ બનાવતું,
અને સંખ્યાબંધ બહેતા ઝરાઓ ધરાવતું હીંદુસ્તાનનાં
તાજ સમાન ગણાતું એકલુંજ શહેર છે.

દંતકથામાં એવું કહેવામાં આવે છે કે અસલ
આખાં કેશમીરનો મુલક એક સરૌવર હતો.
કાશમીરની ખુબસુરત ખીણમાં એક વેળા અતી
મોટા જથામાં તમામ પાણી હતું એ વીશે તો કશે
શક રહ્યો નથી, જે એક મોટા સરૌવરના આકારમાં

ઉત્તરે હરમુખ પર્વત અને દક્ષીણે કોરસાનાગ સુધી લંબાયેલો હતો. હંતકથા કહે છે કે પાર્વતી દેવી જોણીનું રહેઠાણ હરમુખ પર્વતમાં હતું, તેણી પોતાની હોડીમાં ખેસી આ સરોવરમાં સેત્રગાહે નીકળતી હતી, અને એ ઉપરથી આ સરોવરને “સતી”ની ઉપમા પાર્વતીનાં માનમાં આપવામાં આવી હતી. આ હરમુખા પર્વત, જે ૧૭,૦૦૦ ફીટ ઉંચો છે, તે સીંધુની ખીણમાં દાખલ થવાના માર્ગમાં અરડાઇ પડ્યો છે.

હંતકથામાં વધુ એમ પણ કહે છે કે ઉપલા સરોવરમાં યજ્ઞ દેવ નામનો એક દેવ હતો અને તે સરોવર માહેલાં માછલાં ખાઈ વખત ગાળતો. આમ કરતાં કેટલોક વખત પસાર થઈ ગયો અને માછલાં પણ ખલાસ થઈ ગયાં, પછી આસપાસના પહાડો પર વસ્તાં માણસોને ખાવા લાગ્યો. આ ટાંકણે એક પવિત્ર રૂપી પેદા થયો, આ રૂપીથી લોકો પર ત્રાસ પોકરાવતા દેવનો જીવન ન દેખી શકાયથી તેણે પોતાનું ત્રીશુળ જમીન ઉપર ઠોકરું જેવી પાણી ઉતરી ગયું અને દેવ મરણ પામ્યો.

૪. સ. ૧૩૯૪માં સુલતાન સીકંદર કાશ્મીરનો શાહ હતો. એ ઘેલા સુલતાને લગભગ સઘળી મોટી ઈમારતો તેમજ સુંદર દેવાલયોનો નાશ કર્યો, અને લોકોને



મારી નાખ્યાં નહીં તો પોતાના મોહોમેદન ધર્મમાં
વટલાવ્યાં. કહે છે કે મરણ પામેલા આલમણો વગેરે
ના શરીરપરથી ઉતારેલી આશરે ૭ મણુ જેટલી જતોમ
બાળી નાખી. એના રાજ્યની આખેરીએ લગભગ આખું
કાશ્મીર, પડોતો સીવાય, ઇસ્લામ ધર્મ પાળતું હતું.
૧૪૨૦માં ઝહનુમેદીન ગાદીએ આવ્યો અને તેણે
સીંકદર શાહની સઘળી સખતી કાઢી નાખી અને હીંદુ
ધર્મનાં કેટલાંક દેવાલયો બંધાવ્યાં અને કાશ્મીરમાં
પાછો હીંદુ ધર્મ થોડે ઘણે અંશે સજીવન કર્યો.

તખ્તે સુલેમાન.

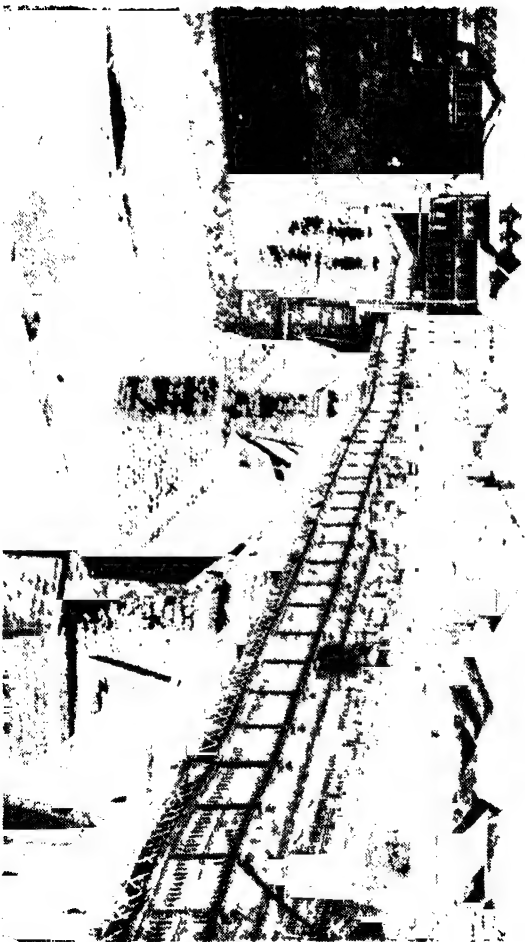
અથવા

શંકા ચાર્ય.

તખ્તે સુલેમાન (શંકા ચાર્ય) આ નામનો એક પહાડ
આવેલો છે, જેની ઉંચાઈ ૧,૦૦૦ ફીટની છે. જે
પહાડને મથાળે એક દેહરું છે, જેને શંકાચાર્ય કરી કહે

છે. પહેલે આ દેહરાંની થોડેક દુર સુલેમાન પાદશાહનું
 તખ્ત આવ્યું હતું જેથી એને “તખ્તે સુલેમાન”
 કહેવામાં આવ્યું, પણ ત્યાર પછી જ્યારે હીંદુરાજ્યએ
 આ રાજ્ય લીધું ત્યારે એ પહાડ પર એક સુંદર મંદીર
 બાંધી તેને “શંકાચાર્ય”નું નામ આપ્યું. ઘણું ખર્ચે તે
 એને તખ્તે સુલેમાન કરીનેજ કહે છે. એ પહાડ એવી
 રીતે આવેલો છે કે તે શ્રીનગરનાં દરેક ખુણામાંથી
 જાણે એક સેપાહ બચ્ચો ઉંચા પહાડની ટોચ પર
 બેસી કાશ્મીરની દેખરેખ રાખતો હોય, અથવા તે કાંઈ
 દુશ્મન પોતાના રાજ્ય પર ચઢાઈ લાવતો હોય તેને
 તપાસતો હોય એમ બધેથી દેખાવ દે છે. આ પહાડ
 પર આવેલું નાનકડું દેવાલય ગુલમર્ગના જાણીતા પહાડો
 પરથી, ઇસલામાંબાદ, ગાંધરબલ, શાલીમાર વગેરે
 જગ્યાએથી પોતાના પુર દમામમાં દેખાવ દે છે. એની
 ઉપર જવા માટે પહાડ પરથી ઘણોજ સરસ સર્પ
 રોકો રસ્તો બનાવવામાં આવ્યો છે. એને મથાળે
 પોંદડ્યા કે આપણી નજરે દુરના બરફથી ઢંકાયેલા
 પહાડો તડકાંને લીધે ચકચકીત થઈ જાણે પહાડની ઉપર
 રૂપેરી ચાદરો પાંચરી હોય એમ દેખાય છે, અને ત્યાંથી
 શાલીમાર બાગ, પરીમહાલ અને પોતાના પ્રેમ પીયુ સાગરને

ଭୂମିଧର ଅଗନୀନୀବେଶ।



ਘੁਮੀਏ ਫੜਵਨੇ। ਪੁੱਖ.

મળવા જતાં હર્ષ થેલી થઇ લાડમાં અને મરોડમાં
સર્પની વળાણે વહેતી જેલમ નદી, તે સાથે અમીરા કંડલ
મહારાજ સાહેબનો મહેલ, મ્યુઝીયમ વગેરે પણ આપણી
નજરે પડે છે.

હરી પરબતનો કીલ્લો.

હરી પરબત નામના પહાડ ઉપર કાશ્મીરનો આ
જાણીતો કીલ્લો આવેલો છે. આ પહાડની ઉંચાઇ
આશરે ૪૨૫ ફીટની છે. આ કીલ્લો કાંઈ ઘણી સારી
હાલતમાં નથી, જે કે એની દીવાલ જાડી બાંધેલી
છે જે અકબર પાદશાહે બાંધેલી કહેવાય છે.
આ કીલ્લામાં પાણીના હોજો. ઓરડાઓ, હથીઆરખાનાં,
અનાજ વગેરે ભરી રાખવાની કોડીઓ, ઝરખાઓ વગેરે
જોઈ આપણને અસલી કીલ્લેબંદીનો કાંઈક ખ્યાલ આવે
છે. આ કીલ્લામાં અસલી ટોપો પણ જોવામાં આવે છે.
અને મહારાજ સાહેબનાં ફરમાનથી તે બપોરના બાર

વાગે, રાત્રે દશ વાગે, અને મધરાતના ત્રણ વાગે ફેડ-
વામાં આવે છે. ત્યાં થોડા સીપાહો પણ રહે છે.
અને આ કીલ્લામાં મેચીસ કે છરી લઈ જવા દેતા
નથી. કીલ્લામાં એક મોટું કાળી માતાનું મંદીર પણ
જોવામાં આવે છે. આ પહાડ ઉપરથી પણ રણીઆમણું
કાશમીરનો ખુશનુંમાં દેખાવ નજરે પડે છે.

અમીરા કલથી શકર કલ.

ખીજે દીવસે સહવારના પહોર પડી અને હમારી
હાઉસખોટ નામે “હેલીઓત્રોપ” નંબર ૨૪૦ ની અંદર
અમો હંડીથી ફરતા, સરદીથી ધુજતા, આબુખાબુ
બબુકદાર બળતા ચુલા આગળ જઈ બેઠા. ત્યાં થોડો
વાર બેઠાથી જરા દીલમાં ગરમી લઈ, પછી દાતણ
પાણી કરી, આવી ખીકટ મુસાફરી પુરી કરી આ નામીયી
સુંદર જગ્યાએ મારા જોવા એક નાચીઝ જીવડાને લાવી
મારી કાંઈક વર્ષોની બચગીની ઉમેદ પારપાડવા માટે
પેદા કરનાર તે પાક અહુરમઝદની સેતાયશ કરી, નાસ્તો
પાણી લઈ ખોટની બહાર આવ્યા. ખોટની બહારનો

શહેરનો દેખાવ સઘળે જરૂર પડવાને લીધે જાણે સઘળે ચોખ્ખાના આટાની સંખ્યાઅંધ જાણે વેરી નાખી હાથ તેવો લાગ્યો. થોડો વખત રહી હમારા નાના “શીકારા” માં (ખોટ) અમીરા કડલથી સફર કડલ જવા અમે ઉપડ્યા. હમારી ખોટ જાણે ઠંટાલીના “વેનીસ” શહેરમાં સહેલગાહ માટે ઉપડી ચુકી, અને આજુબાજુ નાના મોટા શોભાયમાન બંગલાઓ, તેના પેલીમેર મ્યુઝીયમ વગેરે પસાર કરી “અમીરા કડલ” (ખુલ્લો પુલ) આગળ આવ્યા. તે પેળા લીંદના નામદાર વાઈસરાય લોર્ડ ચેમ્સફર્ડ આવનાર હતા માટે અમીરા કડલના પુલને શણગારી ઉપર રંગમેરંગી વાવટાઓ ઉડતા કર્યા હતા. પુલની ઉપરથી ગરીબ રોજગાર લોકોનાં ટોળે ટોળાં કામે કાજે જવા પસાર થતાં હતાં. પુલને એક છેડેથી બીજે છેડે સીપાહીઓ ઉભા હતા અને એક મેકને સીટી વગ્ગડી પુલપરથી પસાર થવા આવતી ગાડીને માટે ખમર આપતા જેથી એક છેડેથી એક ગાડી પસાર થયા પછીજ બીજી ગાડી બીજે છેડેથી ઉપાડતા. આ પ્રમાણેની ત્યાંની દોડધામથી શ્રીનગર શહેર હળીમળી અને ગાંજવાજી રહયું હતું. આ પુલ છોડ્યા પછી “મહારાજ ગંજ” આવ્યું. કે જ્યાં મહારાજ

સાહેબનો દમામદાર મહેલ તેને ફરતો સુંદર બગીચો
 ખીજ નાના મહેલો, ઘરો, ઓફીસો હતાં, અને આ
 સઘળાંની પછવાડે બજાર અને સીપાહીઓનાં રહેઠાણો
 વગેરે જોઈ આગળ ચાલ્યા. આ જગ્યાનો દેખાવ
 કાંઈક ઔરજ મોહ પમાડે છે. હયાંથી દુર જોતાં સખ્યા
 બંધ ત્યાંના જાણીતા પહાડો, “હરમુખ” તખ્તે સુલે
 માન, હરી પરજતનો કીલ્લો, કે જે વારે ઘડીએ પોતાના
 રંગો બદલી મામા ઘણીને ઘણોજ તાબુખ કરે છે,
 તે આપણી નજરે પડે છે. આ છોડી આગળ ચાલ્યા કે
 ત્યાંની મ્યુનીસીપાલ ઓફીસ, કાકિનસીલ હોલ, જાત
 જાતનાં પુરાણાં ઘરો, કોઈ વાંકાં તો કોઈ એકમેક પર
 ઢળી પડેલાં જોવામાં આવે છે. ઘણી ખરી જગ્યા એ
 લાકડ કામ કાતરનારાઓ (Wood Carvers) અને
 કાગળ પર રંગત કામ કરનારાઓ (Paper Machi)
 ની દુકાનો જોવામાં આવે છે. આ ઘરોની જાણી રોકી
 અગાશીઓ આપણું ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. હયાં
 મહારાજ સાહેબનું જાણીતું અને માનીતું મંદીર પણ
 જોવામાં આવે છે. એ સઘળાંનીખી પેલીમેર મસજીદો
 અને બગ્ય મીનારાઓથી દેખાવને ઔર વધુ સુંદરતા
 મળે છે.” “હયા કડલ” (ખીજો પુલ) પણ પસાર થઈ

ગયો કે એક બીજો રસ્તો જોવામાં આવે છે જે ડલ
 લેક અને મુનશીઆગ જવાનો રસ્તો છે. આ તરફ
 ડોક્યું કરતાં કાશ્મીરના જાણીતા શાલ બનાવનારાઓની
 દુકાનો પુલને પેલે કીનારે જોવામાં આવે છે. તેની
 જરા આગળ મોટી મીશન સ્કુલ અને શાહ હમદનની
 સુંદર કોતર કામ સાથની લાકડાંની જાણીતી મસજિદ
 આવેલાં છે. અહીં ફરતાં પાણીમાં નાના નાના લાકડાંના
 ઓરડાઓ બાંધેલા જોવામાં આવે છે, જે કાશ્મીરી
 લોકોને નાહવા વગેરે માટે બનાવવામાં આવ્યાં છે.
 આ મોરીઓની નીચે ચાર મોટા લાકડાંના બાલ આડા
 તરતા મુકી તેની ઉપર ફરતે લાકડાની દીવાલ બાંધી
 છે, અને સામાં સામી બે ઓરડાઓ બનાવવામાં
 આવ્યા છે, અને દરેક ઓરડાની નીચે બાંચો રાખવામાં
 આવ્યો છે, જેમાંથી નીચેથી નદીમાંનું પાણી કાઢી
 નાહતાં માણસો નજરે પડે છે. ત્યાંની પંડીતાણીઓ
 (પંડીત લોકનાં બેરાંઓ) માટે વળી જુદીજ જગ્યા
 બનાવવામાં આવી છે. જરા આગળ હંકાર્યું તો
 પથર મસજિદ કે જે રાણી નુરમહલે બાંધેલી કહેવાય
 છે તે જોવામાં આવે છે. તેની જરા આગળ કાશ્મીરના
 આગલા જાણીતા સુલતાન એઝનુલ અબીદીનની

કપર આવે છે. આગળ જતાં અસલી જુનાં ખંડીએરો કપરો, ઘરો આસપાસનાં સુંદર ગામડાંઓ સંખ્યાબંધ પહાડો “તખ્તે સુલેમાન,” “હરી પરખત” વગેરે વગેરે નો દેખાવ સાતમાં પુલ સુધી પહોંચે ત્યાં સુધી આપણી નજરે પડે છે. કાશ્મીરમાં બધા મળી સાત પુલો જોવામાં આવે છે, જેઓને:—પહેલો—અમીરા કડલ, બીજો લમાકડલ; ત્રીજો—ફતેલકડલ; ચોથો ઝેઘના કડલ, પાંચમો—અલીકડલ; છઠો—નાયા કડલ અને સાતમો—સફર કડલ કરીને નામો આપવામાં આવ્યાં છે.

કાશ્મીરી ખુશસુરતી ઘણી જાણીતી છે. તેઓ સફેદ રંગની, હીંગણા મજબુત બાંધાતી, રત્ન સરખી ચળકતી આંખોની, અણીયાલાં નાકની, પરવાળાં સમ હોડો ધરાવતી મોલક મુખડાવાળી જોવામાં આવે છે.



કાશ્મીરી જુઓ મુગ્તી.

કાશમીરી સ્ત્રીઓનો પેહેરવાસ.

તેઓ આંગ પર મોટા ઝબ્બો પેહેરે છે. અને માથાં પર રાતા યા આસમાની રંગની નાની શેઆત્ર નાખે છે રસ્તે રસ્તે પાણીના નળો મુકવામાં આવ્યા છે. ત્યાં તેઓ પાણી ભરવા આવે છે, જે વળતે મુસાફરોનું ત્યાં ધ્યાન ખેંચાયા વગર રહેતું નથી.

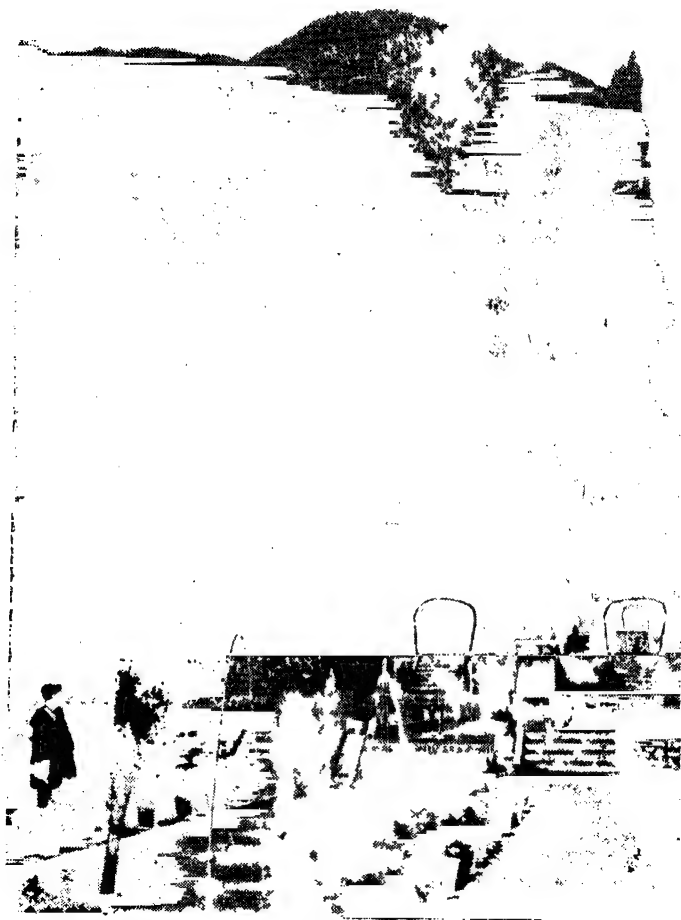
કંગડી.

તેઓ હડીના દીવસમાં આંગપર ગરમી લાવવા પોતાના પેટપર નેતરની ગુઢેલી બાસ્કીટ અને તેની અંદર મટોડીનું બનાવેલું કુંડું બાંધે છે, જેની અંદર આતશ મુકે છે. અને ત્યાંના લોકો ‘કંગડી’ કરીને કહે છે. ત્યાંના સ્ત્રીઓ અને મરદો પોતાના હાથો ઝબ્બાની અંદર એ કંગડીપર હંમેશ રાખે છે, જેથી પહેલી

નજરે જોતાં એઓના બંને હાથો કાપી નાખ્યા હોય એવું આપણને લાગે છે. ત્યાંની સ્ત્રીઓ ફક્ત એક મોટા ઝબ્બા સીવાય બીજું કંઈ પણ પહેરતી નથી. ત્યાંના પડીત લોકોના ચહેરા આપણા દસ્તુરજીઓના જેવા લાગે છે, કારણ કે તેઓ ખુશ્નુરત ચહેરા ધરાવે છે અને દાઢી રાખે છે. ત્યાંના ઐરાંઓના બાલ મોટા હોય છે, અને તેના કેટલાક ચોટલા વાળે છે. નાહનાં બચ્ચાંઓના તો દશ પંદર જુદા જુદા ચોટલાઓ વાળમાં આવે છે, અને જે સ્ત્રીના ચોટલા ઓ વધારે હોય છે, તે સ્ત્રી વધુ ખુશ્નુરત ગણાય છે.

પારસી આરામગાહ.

સાંજના તૈયાર થઈ અમે એ આપણી પવિત્ર આરામ ગાહ તરફ ચાલુ મુક્યું. અમે એ અમારા શીકારામાં બેસી “તખ્તે સુલેમાન” સુધી ગયા અને ત્યાંથી ઉતરી ખેતરો માંથી પગે ચાલીને આરામગાહના દરવાજામાં દાખલ થયા. એક ભાગી તુટી અંગલી અતી બીસમાર હાલતમાં



નીશાતબાગનો કુવારા સાથનો દેખાવ.

અમારા જોવામાં આવી, અને તેનેથી દશેક કદમ દુર એક નાનકડું શોભાયમાન મકાન જોવામાં આવ્યું, જે મકાન ભાવનગર વાળા શેઠ દીનશાહ બહમનજી વકીલે પોતાના ખેટા જહાંગીર, જેવણ કાશમીરમાં હક થયા હતા, તેવણ ની ગંભીર યાદમાં બાંધ્યું છે. તેની બાજુમાં એક નાના બાગમાં સુંદર સંગેમરમરના પથ્થરથી બાંધેલી કબરો જોવામાં આવે છે. આરામગાહની જગ્યા ઘણા મોટા વીસ્તારની છે, પણ કાંઈ પણ ફુલો યા ઝાડો વીના તેમજ ખાડા ખખોચ્યા અને મોટા પથ્થરો વગેરેથી ઉજડ જેવી લાગે છે. આ ખીસમાર હાલતમાં પડેલી આરામગાહની જગ્યા જોઈ અમોએ દલગીરી સાથે પાછું હમારી હાઉસ ખોટ નરફ ચાલુ મુક્યું.

નીશાત બાગ.

“નીશાત બાગ” પણ કેશમીરનો એક ઘણોજ જાણીતો બાગ છે, અને તે પણ નાના શીકારામાં યા તો આપણી “કીચન ખોટ”માં ખાવા પીવાનું વગેરે

સાથે લઇને જોવા જવાય છે. નાના “શીકારા”માં જવાને બદલે આપણી મોટી લાકડસ ખોટ સાથની જે “કીચનખોટ” આવે છે તેમાં જવાથી વધારે સવળતા પડે છે. સહવાર ના જરા સકાળેથી ઉયડી અમીરા કડલ આગળથી બગ્ગર વગેરે લઇ, આસ્તે આસ્તે ત્યાંની જાણીતી કે નાસોમાંથી, અને શુશોભીત લીલોતરીવાળાં ખેતરોની કુદરતી રચના જોતા જોતા જવું, અને ત્યાં જતાં માર્ગમાં આવતા કાશમીરના જાણીતા અને માનીતા “ડાલ લેક”માં બપોરનું ખાણું લેવું.

ડાલ લેક.

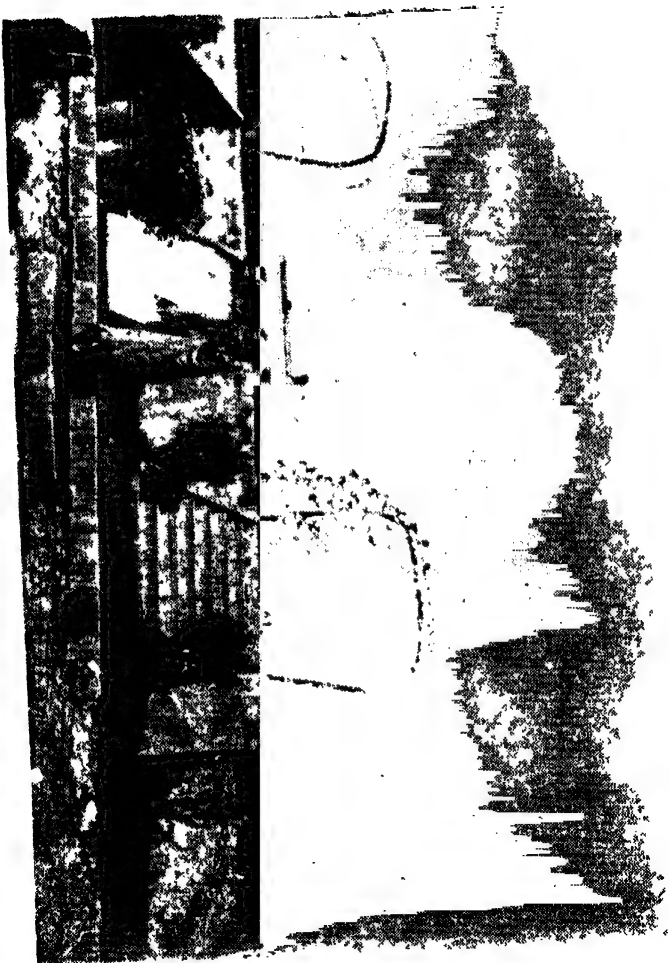
કાશમીરનો આ ડાલ લેક એટલો મોલક લાગે છે કે તેની સુંદરતાની વખાણુ ગાવી યા તે ચીતારવાની કોશિશ કરવી એ જોયા અતી બળવાન કુદરતની મશદેરી કરવા બરાબર છે. લગભગ પાંચ માઇલના ઘેરાવાનો આ સુંદર સ્થીર કાય જેવાં પાણીનો ડગલેક, તેની આસપાસના બરફથી ઢંકાયેલા બહુ અને જાંબુઆ રંગના ગંબીર



નીશાન બાગનો રસમેરોવરંમાંથી દેખાતો દેખાવ

પહાડોનો અને ખસુસ કરીને “હરી પરચત”ના કીલ્લા
 વાળા પહાડનો પડછાયો પડવાથી, સાંજે સુરજ અસ્ત
 પામતી વેળાએ કુદરતી સુંદરતાનો એક એવો દેખાવ
 રજુ કરે છે જે સહેજે ભુલાય તેમ નથી. તે વેળા
 એ સરોવરની આસપાસની હરીયાળીવાલાં ખેતરો,
 કીનારે ઉગેલાં અતી પમરાટવાલાં રંગ ઊરંગી ધુલો
 અને સેવફળ, ચીનાર અને ઉંચા પોપત્તરનાં ઝાડો,
 વગેરે કાંઈ ઓરજ મોહ પમાડનારો દેખાવ આપણી
 નજર સનમુખ રજુ કરે છે. આ ડહા લેકનું પાણી
 એટલું તો નીર્મળ છે કે તેની અંદર તરતી નાની મોટી
 મચ્છીઓ તથા અંદર ઉગેલા દર્યાઈ પાલાઓ વગેરે
 તેઓપર સુરજનાં કીરણ પડવાથી ખુલ્લાં દેખાય છે.
 આ લેકનાં પાણીની સપાટી ઉપર તરેલ તરેલનાં
 પાણીનાં ધુલો, મોટાં નાહનાં પાંદડાંઓ, કમળનાં ધુલો
 જોવામા આવે છે. આ લેકની ત્રણે બાજુએ પાણીની
 સપાટીથી લગભગ ૪,૦૦૦ ફીટ જેટલા ઉંચા પહાડ
 આવેલા છે. એ પહાડોની તળેટીએ કેટલાંક નાહનાં
 મોટાં ગામડાંઓ, બંગલાઓ વગેરે જોવામાં આવે છે
 આ જગ્યાએથી પણ તખ્તે સુલેમાન, હરીપરચત ફાઈ,
 પરીમલાલ વગેરે વગેરે દેખાય છે. આગળ જતાં

એક નાના આરકાંમાંથી આપણી મોટ પસાર થાય છે. પછી આપણે “નીશાતબાગ”માં દાખલ થઈએ છીએ. આ બાગ અસલ મોગલ પાદશાહનો બાંધેલો કહેવાય છે. આ બાગને અંગ્રેજીમાં “Garden of Gladness” કરી કહે છે, અને અંદર દાખલ થતાં એક સુંદર મકાન નજરે પડે છે, આ બાગની અંદર ઉંચાં નીચાં પગથીયાં બાંધવામાં આવ્યાં છે. વળી થોડે થોડે છેટે મોટા મોટા કાળા પથ્થરના ઘડેલા ચોરસ કટકા નજરે પડે છે, જેની ઉપર તખ્ત મુકવામાં આવતાં હતાં એમ કહેવામાં આવે છે. એ તખ્તવાળા પથરાઓની નીચે આડા મોટા પથ્થર મુકી તેના પર મચ્છીનાં ભીંગડા માફક તરાંહ ફાતરવામાં આવી છે, અને જ્યારે પાણીના ધોધ અને એક હરોળમાં બાંધેલા સંખ્યાબંધ ફુવારાઓ ઉરાડવામાં આવે છે, ત્યારે પાણી તેના ઉપરથી જાણે કુદકા મારતું હોય એમ લાગે છે, અને સુરજના તડકામાં યા ચાદરણીમાં આ પથરાઓ પરથી સફેદ સુંદર મોતીના દાણાઓ મોટી સંખ્યામાં ખરી પડતા હોય એમ લાગે છે. આ બાગમાં જાત જાતનાં રંગ ખેરંગી અને અતી પમરાટવાલાં ફુલોના સંખ્યાબંધ ફુવારાઓ, રંગ ખેરંગી પાંદડાંઓવાલાં ચીનારનાં ઝાડો



તેમજ સપરચંદ, પોપલ્લર, અને બીજાં સંખ્યાબંધ ફુલ
ફળાદીનાં ઝાડો રોપી એને અતી સુંદર બનાવવામાં કાંઈ
પણ કચાશ રાખી નથી. આ સઘળી રચના જોઈ આખો
દીવસ પત્તાર કરી સાંજે અમો અમારી ફીસ્તી તરફ
પાછા ફરતા હતા તે વેળા નમતા સુરજને વળાવવા
આસપાસનાં ઝાડોપરનાં પક્ષીઓનાં સુરીલાં ગાયનો વચ્ચે
એક અતી મીઠો માણસાઈ અવાજ અમારે કાને અડડ્યો.
અસ્ત પામતા સુર્યનાં ચંડાં ફીરણો વચ્ચે એક ધરડો
ગરીબ મુસલમાન આ આગમાં સાત તમકકે ગોઠવેલા
ઘોઘ અને ડુવારાઓમાંના એક આગળ એક સીડી
ઉપર ઉભો રહી આસપાસની ગંભીર ચુપકાદી વચ્ચે
પોતાના બંને હાથો જોડી એક ચીતે ધીરા સ્વરે કવાલીની
ગતમાં તે પ્રરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરની સેતાયશ કરતો હતો.
આ ધર્મપર કુરમાન ખુદ મુસલમાનનો ખરાં જીગરે
સેતાયશ કરવાનો અવાજ આટલી મોટી ઉમર છતાં
આસપાસના ઘોઘ અને ડુવારાઓમાં પડતાં પાણીના
અવાજ, અને પક્ષીઓનાં ગાયનો વચ્ચે ઘણોજ સુરીલો
અને મીઠો લાગતો હતો.

શાલેમાર બાગ.

આ બાગ નીશાત બાગને પણ ભુલાવે તેવો છે, અને નીશાત બાગને લગભગ મળતીજ રચના અહીં પણ જોવામાં આવે છે. એ બાગમાં બે મોટા બાદશાહી મકાનો, ચક્રચક્રીત થાંભલાઓ, સુંદર “પેપર મેશી” સીડીંગો વગેરે સાથ જોવામાં આવે છે. પહેલે એક મોટું મકાન આવે છે જેની આસ પાસ પુવારાઓ, અને પાણીના નાના “Turkish Baths” કુંડો ગોઠવી મુક્યા છે. મકાનની ઉપર જાળી રોકી કાતરેલી અગાશીઓ છે. એ મકાનની પછવાડે પણ તેવુંજ બીજું બાદશાહી મકાન જોવામાં આવે છે. શાલેમાર બાગમાં પણ ચીનારનાં સુંદર ભાતભાતના રંગોથી દીપતાં ઝાડો, ખુશબોદાર રંગબેરંગી ફુલો, જેવાં કે, “ફરગેટ-મી-નોટ” “દેલીઆ” “લીલી” ઇત્યાદી, સંખ્યાબંધ સેબ (સપર ચંદ) જમરંખ, આલુ, વગેરે ફળોનાં ઝાડો, પુવારાઓ, ઝરૂખાઓ વગેરે જોવામાં આવે છે. કેટલાક યુરોપીઅનો અને લેડીઝો ધણા ખરા અહીં પીકનીકે ઉતરી પડે છે, અને આખો દીવસ ખાઇ-પી

शास्त्रीभार.



મોજમજાહ કરી સાંજના સુંદર રંગના દેખાવા જોતા
 ઘરે પાછા ફરે છે. આ બાગ ઇતીહાસમાં જણાવ્યા
 પ્રમાણે શાહ જાંગીરે પોતાની માશુક નુરજહાં માટે
 બંધાવ્યો હતો, જ્યાં તે તેણી સાથે રીસાયા પછી
 જ્યારે તેઓ પાછાં બોલતાં થયાં ત્યારે મજાહ કરવા
 ઉતરી પડતો. અહીં પણ નીશાત બાગની પેઠે પથરાપર
 માછલીનાં ભીંગડાં રોકી તરાંહ કોતરી છે, જે ઉપરથી
 ઘોઘમાર નીર્મળ પાણી વહી જઈ મોતીનાં મોટાં
 ચળકતા ટીપાં ખરી પડતાં હોય તેવો સુંદર દેખાવ
 રજુ કરે છે.

“ચશમે શાહી.”

આ બાગ નીશાત બાગથી ચાર માઇલ દુર આવક્ષા
 છે, અને એ પણ સુંદર મોગલ સ્ટાઇલનો અને મોગલ
 પાદશાહનો બાંધેલો છે. અહીં એક મોટો પાણીનો ઝરો
 જોવામાં આવે છે, જે કાશ્મીરનો જાણીતો ઝરો ચશમે
 શાહી તરીકે ઓળખાય છે. અહીં ઝરખાઓ સાથેનો

એક નાનો બંગલો જોવામાં આવે છે, જેની નીચે પાણીનો એક સ્વચ્છ મોટો ઝરો ધમધોકાર વહયો જાય છે. આ ઝરાનું પાણી એટલું તો ઠંડું છે કે એક કાચનાં ગલાસમાં રેડ્યું હોય તો એ પાણી ગલાસની આગુબાગુ ઝરશે નીકળે છે, અને સોડા વોટરની માફક પરપોટા ચઢે છે. આ પાણી પીવામાં બરફ કરતાં બી ઠંડું છે. અને આપણી તરસ અને થાક સહેજે ઉતારી અતી ઘણી રાહત આપે છે. આ ઝરાથી દશ પગલાં દુર બીજું એક બંગલો રૂપી મકાન જોવામાં આવે છે, જ્યાં ઉપલાજ ઝરાનું પાણી લાવવામાં આવ્યું છે, જે વચમાંના પુવારામાંથી પસાર થઇ બીજાં મકાનના પુવારામાંથી નીકળે છે. આ બાગ બીજા મોગલ બાગો કરતાં ઘણોજ ન્હાનો અને જુદીજ ઢપે બાંધવામાં આવ્યો છે. અહીં પણ દુરના બરફથી ઢંકાયેલા પહાડો અને તેઓની અણીદાર ટોચો, “ડલ લેક” વગેરે નો દમામદાર દેખાવ આપણું મન હરે છે. અહીં પણ સુંદર જાતનાં ઇંગ્લીશ રંગબેરંગી ફુલોનો સારો સમાવેશ કરેલો છે, જેથી બાગમાં જાણે પતંગીઆં ઉડી રહ્યાં હોય એવું લાગે છે. આ બાગ જોવા માટે પણ આપણને બોટમાં આવવું પડે છે અને પછી બે માઇલ જેટલું ચાલવું

પડે છે, અને રસ્તામાં આબુઆબુ સુંદર રંગનાં
પમરાવાલાં સપરચંદ્રી લચી પડેલાં ઝાડો વગેરેના
બાગો જોવામાં આવે છે. પહાડોની કીનારીએ સુંદર
નાના સ્કોટીશ બંગલાઓ જોવામાં આવે છે. આ બાગ
થી થોડેક દુર પહાડની તળેટીએ એક ખંડીએ જોવામાં
પુરાણું મકાન જોવામાં આવે છે જેને “પરી મહાલ”
કરી કહે છે.

પરી મહાલ.

ઉપરો મહેલ પણ ત્યાંનો જાણીતો કહેવાય છે અને
એને માટે કહે છે કે શાહજહા દ્વારા શેખે પોતાના
ઉસ્તાદ મુલાંશાહની યાદગારીમાં બંધાવ્યો હતો, જે
ઉસ્તાદની કચ્છર મુલશાહી બાગમાં જોવામાં આવે છે.
આ મહાલ પણ ધણોજ સરસ અને જોવા લાયક છે.
આ મકાનને ફરતી અગાશીઓ છે અને એની અંદર
એક તળાવ બાંધવામાં આવ્યું છે. વળી કોઇ આ મકાન
ને માટે જુદુંજ કહે છે, અને વળી કોઇ કહે છે કે

અસલ એ મુસલમાનોનું એસત્રોનોમીકલ અને એસત્રો
લોજીકલ ખાતું હતું.

ચીનાર બાગ.

આ બાગ પણ ધણોજ સુંદર હોય આળુઆળુની
ટેકડીઓની વચમાં આવ્યો છે. ખાસ કરીને આ જૂઝ્યા
કુંવારા જવાન્યાઓ માટે અલાહેદી રાખવામાં આવી છે
જેઓ આ જૂઝ્યાએ પોતાની “કીસ્તી” બોટ લાવી
તેમાં કેટલાક દીવસ પડી રહે છે, અથવા તો પોતાની
કીસ્તીની પાસે કીનારાપર એક નાનો તંબુ નાખી
“કેમ્પ લાઇફ”માં નોવેલો વાંચી, લખી, વગેરે કરી
દહાડાઓ પસાર કરે છે. આ બાગની આળુઆળુ
સુંદર ચીનાર, પોપલર વગેરેનાં ઝાડોની ઘટા આવેલી છે.
અહીંનો આળુઆળુ ઉંચી ટેકડીઓ અને તે વચ્ચેથી
ખળ ખળ વહેતી જહેલમ નદી, અને તેમાં આવેલી
સુંદર “હાઉસ બોટો” સાથેના દેખાવ ધણોજ રમણીય
અને ખુશનુમા લાગે છે. એ બાગની જૂઝ્યા આળુઆળુના

ઝાડોની ઘટાને લીધે છાંયડાવાળી અને ઠંડી રહે છે. અહીંથી પણ તાજ રોકો પહાડ તખ્તે સુલેમાન ડોક્યું કરીને જુવે છે. એ ઉપરાંત કાશ્મીરમાં બીજા ઘણા જાગો જ્વેલામાં આવે છે, જેવા કે મુનશીબાગ, નાસીમ બાગ વગેરે.

ચીનારનાં ઝાડ

ચીનારનાં ઝાડો બી ત્વાં આપણું ધ્યાન ખેંચે છે, આ ઝાડ પણ મોટાં વડ યા પીપળાના જેવાં હોય છે. અને તેને ત્રીકોણ આકારનાં રંગ બેરંગી પાંદડાં હોય છે, અને થડ મોટું અને જાડું હોય છે અને અંદરથી પોકળ હોઈ અંદર ચારથી પાંચ માણસો રહે તેટલી જગા રહે છે. વળી કોઈ ચીનારનાં ઝાડો તો થડની વચમાંથીજ ફાટી જઈ અંદર સીપાઈને તડકાંથી બચી ઉભા રહેવા અથવા તો કોઈ મુસાફરને બરફથી બચવા ઓરડા રૂપી આશરો આપે છે. દુરથી આ ઝાડો ધ્રુવોના તોરા રોકી હોઈ ઘણાંજ શોભીતાં લાગે છે.

એ ઉપરાંત પોપલરનાં ઝાડોં નજરે પડે છે. ઉપલાં ઝાડો બારામુલાની થોડેક આગળથી શરૂ થાય છે તે છેક શ્રી નગર સુધી મળે છે. એ ઝાડો રસ્તાની આબુઆબુ ખાસ મોગલ શહેનશાહના વખતનાં રોપેલાં કહેવાય છે અને એઓની અલગાર લગભગ ચાળીશ માઇલ સુધી લંબાયેલી છે. એ ઝાડોની ઉંચાઈ આપણા મુંબઈનાં રાજખાઈ ટાવર જેટલી આશરે હશે.

એ ઉપરાંત પામનનાં ઝાડો જે પહાડપર ઉગે છે, તેઓ પણ સુંદર દેખાવનાં લાગે છે. જ્યારે એ ઝાડોપર બરફ પડે છે ત્યારે સફેદ આસમાન સાથે બરફથી ઢંકા યલા પહાડોની સાથે સઘળે ધોળું ધોળું થઈ રહે છે; પછી જ્યારે સહેજ તડકો પડે છે ત્યારે રૂપેરી ઝળકતી ચાદર પાંચરી હોય એવો દેખાવ રજુ થાય છે. જ્યારે વળી સાંજે અસ્ત પામતા સુર્યનાં ગુલાબી કીરણો વચ્ચે આસપાસનો સઘળો દેખાવ ગુલાબી ગુલાબીજ માલમ પડે છે.



શીયાળામાં કાશીમીરનો મનોહર દેખાવ.

બંડ.

ચીનાર બાગથી અર્ધો માઈલ દુર રેસીડંટ સાહેબ
નું મકાન આવેલું છે. આ બાદશાહી મકાન માટે ઘણાજ
મોટા વીસ્તારમાં જમ્યા રોકી અંદર મોટો બાગ બના
વવામાં આવ્યો છે. અહીંથી પણ આપણી જોહલમ નદી
વહેતીજ જાય છે. આ બાગુના રસ્તાને “બંડ કરોતે
કહે છે. રેસીડેન્સીથી થોડેક દુર શ્રી નગર કલ્પ આવેલી
છે અને એ કલ્પ પણ ઘણીજ સારી હાલતમાં જોવામાં
આવે છે. અંદર રીફ્રેશમેંટ બાર, કાર્ડરૂમ, બીલીયર્ડ રૂમ,
લાએબ્રેરી, ક્લોઝિંગ રૂમ, વગેરેનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો
છે. અહીં રોજ યુરોપીઅન ગ્રહસ્થો અને બાનુઓ આપુ
કાશમીર જોઈ રહ્યા પછી પોતાનો વખત મોજ મગ્નહમાં
ગાળે છે. આની પડોશમાં એક ટેનીસ કોર્ટે બાંધેલી છે. આ
બાગુનો દેખાવ પણ આપણી નજરે ઉડી વળગે એવો છે.
ટેનીસ કોર્ટેની પેલીમેર મોટું પોલો, ક્રીકેટ, ગોલ્ફ, વગેરેનું
મેદાન આવેલું છે. આ બેનીવચમાંથી રેસીડેન્સી પર જવાનો
પોપલરનાં ઝાડોની ઘટા વચ્ચે રસ્તો આવેલો છે, અને તે રેસી
ડેન્સી આગળથી વળે છે, જ્યાંથી “મુન્શી બાગ” “ડલ દરવા

જા” “તખ્તે સુલેમાન” “પારસી આરામગાહ” “નેદો હોટેલ” વગેરે વગેરે તરફ જાય છે. ટેનીસ કોર્ટની આજુબાજુ ચીનારનાં ઝાડોની ઘટા આવેલી છે જેથી ત્યાં પણ છાંયો, અને ફંડક લાગે છે. અહીંથી પણ આપણો તાજ રોકી પહાડ ડોકયું કાઢીને જીએ છે. આથી થોડેક દૂર સુંદર ગુંબજવાળું પીરામીડની ઢબ ઉપર બાંધેલું કાશ્મીરનું “All Saints’ Church” આવેલું છે. આની પડોશમાં પોસ્ટ ઓફીસ આવેલી છે, જેની બાજુમાં કેશમીરના મોટા વેપારીઓની દુકાનો આવેલી છે, જ્યાં હીંદુસ્તાનની વખણાએકી કેશીમીરી શાલ, સુંદર કોતરકામથી બનાવેલી વોલનટનાં લાકડાંની ખુરશીઓ, ટેબલો, પીકચર ફ્રેમો, વગેરેનો સંગ્રહ જોવા લાયક છે, વળી બીજી દુકાનોમાં “પેપર મેશી વર્ક” જોવામાં આવે છે. આ પણ જોવા લાયક છે. એની કારીગીરી જોવી હોય તો “અમીરા કંડલ” આગળ. તેની આગળ કેશમીરી ઝવેરાત અને ચાંદી, રૂપાં વગેરેનાં સુંદર કોતર કામ સાથનાં વાંસણોની દુકાનોની અળગાર આવેલી છે. ત્યાર પછી ફોટોગ્રાફરો, કાશ્મીરના જાણીતા કાપડીઆઓની દુકાનો, જ્યાં ઇંગ્લીશ કપડાંને બાજુ બેસાડે તેવાં ટકાઉ, સુંદર અને ગરમ કાશ્મીરી કપડાંઓ

અતી સસ્તે દામે મળે છે. ત્યાં “પટ્ટુ” નામે કપડું જે
 પોમપોર નામના સુંદર પ્હાડોથી ઘેરાયલાં ગામડાંમાં
 બને છે, તેનો શીકારી ગરમ કોટ અતી સસ્તે દામે
 બનાવી આપે છે. આ કપડું જાડું અને હંડીને લાયકનું
 હોય છે. તે ઉપરાંત બીજી ઘણી જાતનાં કપડાં મળે છે.
 તેની પડોશમાં કાશ્મીરના જાણીતા જરથોસ્તી વેપારીઓ
 મેસશ જી. નશરવાનજીની કુંપની અને મેસશ એન.
 પેસ્તનજીની કુંપની જનરલ મરચંટસની દુકાનો આવેલી
 છે. આ દયાળુ દીલ ગુર્દાના સખાવતી જરથોસ્તી શાહ
 વેપારીઓ ખાસ જરથોસ્તી મુસાફરોને અતી ઘણા મદદગાર
 થઈ પડે છે. તેની બાજુમાં અલાયન્સ બેંક, માછલી માર
 વાની જાળી વગેરે સામન વેચનારાઓ, પાંચ અને કેક
 વાલાઓ વગેરે વગેરે બીજા ઘણાએક વેપારીઓની
 દુકાનો જોવામાં આવે છે. આગળ જતાં યુરોપીયન
 લોકોની આરામગાહની જગ્યા આવે છે, જેની બાજુમાં
 કાશ્મીર જમુની હાઇ કોર્ટનું મકાન આવેલું છે જેના
 એક ન્યાયાસનપર મી૦ હકીમ નામે એક જરથોસ્તી
 જડજ ખીરાજે છે, આ મકાનથી થોડેક દુર કાશ્મીરને
 શોભાવતો મહારાજા સાહેબનો સુંદર મહેલ જેહલમ
 નદીને કીનારે ખડો ઉભેલો દેખાય છે. આ બાજુના

કીનારા પર “બંડ” પર સામ સામી સંખ્યાબંધ હાઉસ
 બોટો, હુંગા બોટો, વગેરે ઉભી રાખેલી હોય છે. આ
 કીનારાની સાંમેના કીનારાપર પણ પોપલર, ચીનાર
 વગેરેનાં ઝાડો જોવામાં આવે છે. શ્રીનગરમાં આસરે
 ૧,૩૪,૦૦૦ માણસોની વસ્તી છે એમ કહે છે, અને
 તેમાંનો પોણા ભાગ મોહમેદન લોકોનો છે, અને ચોથો
 ભાગ હિંદુ, પંડીત વગેરે લોકોનો છે. કેશમીરી બોટવાલા
 તેમજ બીજા લોકો ત્યાં આવનારા વીઝીટરોને ખુબ પડાવે
 અથવા કાંઈખી ચોરી વગેરે કરે તો તેના માટે પણ
 ખાસ બંદોબસ્ત રાખવામાં આવ્યો છે. ત્યાં “મોતમીદ
 દરબાર”માં ફર્યાદ કરવાથી તેઓને વાજખી સજા થાય
 છે, એટલુંજ નહીં? પણ બોટનું લાઇસન્સ પણ લઇ લે
 છે. એ માટે દરેક ક્રીસ્તીવાલાઓને એક સરકારી
 કાનુનો લખેલી નોટીસ આપેલી હોય છે, જેથી વીઝી-
 ટરોને ભાડાં વગેરેની માહિતી મળે છે. બજાર વગેરે
 આપણા હાથે વસાવવું એ બહુ મુશ્કેલ છે, કારણ કે
 ખાનસામા, ક્રીસ્તીવાળો એ સમજા સાથે મળી જઇ
 ચોટ્ટે ખુશાલ મસાલો, ચાટો, તરકારી, ઇંડાં, લાકડાં
 વગેરે વાંઉ કરે છે. જો આપણે એક વેચાતી મરઘી
 લઇ બીજો દીવસે પકાવવા માટે ખાનસામાને રાખવા

આપી હોય તો, તેજ રાત્રે તેનો નાસ્તો કરી યા વેચી નાખી બીજી સહવારે આપણી અગળ આવી વીહલે મોઢે કહેશે કે “સાખ મુરધી કેા તો બીહલી ખા ગયા.” એ મીસાલ આપણને યધી બાબદમાં સતાવે છે. સૌથી સહેજોમાર્ગ એ છે કે બજાર અને ખાણું વગેરેની ગોઠવણ ચોક્કસ રોજ નાં લવાજમે (રોજના દરેક માણસ દીઠ રૂ. ૧૦ થી રૂ. ૨) એએનેજ માથે નાખવી. ત્યાંની એક સગવડ ભરી લાકડાંની બનાવેલી “હાઉસબોટ” વીજળીક પંખા અને બતીની ગોઠવણ સાથની સીઝનમાં મહીને દીવસે રૂ. ૧૫૦) થી રૂ. ૨૫૦ માં મળે છે. અને ધાસનાં છાપરાંની આગુઆગુ પરડા વાલી “કુંગાબોટ” રૂ. ૫૦, થી રૂ. ૧૦૦, માં મહીને દીવસે મળે છે. બોટની અંદર ના આપણા દરેક સામાન માટે બોટવાલોજ જોખમદાર છે. એક હાઉસ બોટ સાથે આપણને “શીકારા” નામની એક નાની બોટ બે માણસો સાથે મુક્ત મળે છે. એક માણસ બોટની સંભાળ લે છે, અને બીજો આપણને શીકારામાં ફેરવી લાવે છે, તેમજ બોય બટલરનું પણ કામ કરે છે. ઇસલામાંબાદ જતી વખતે તેઓ અને તેઓની બાયડી છોકરાં કીનારે કીનારેથી બોટને હડસેલા મારવામાં સામેલ થાય છે. અણુ

જાણ્યા વીઝીટરો પાસે તેઓ એ કામ માટે બે ત્રણ અલક્ષાતુ માણસો વધારે રોકાવે છે અને પોતે આળસુ બેસી રહી હુકો કુકે છે. આપણે કાંઈપણ માલ ખરીદ કર્યા પછી બોટવાસો પેલા માલ વેચનાર આગળ જઈ પોતાનું કમીશન રૂપીએ બે દોઢીઆં, અથવા જો આપે તે માંગી લે છે ત્યારે તે વેચનાર આપણી પાસે બે દોઢીઆં વધારેજ દામ કહે છે. એ માટે આગળ જણાવેલા જરથોસ્તી ખીરાદરો આપણને બરાબર સમજાણ આપે છે.

સીલ્ક ફેક્ટરી

શ્રીનગરથી ચાર માઈલ દુર શ્રીનગરની જાણીતી મોટી “સીલ્ક ફેક્ટરી” જોવા જેવી છે. એ જોવા માટે કોઈ પણ વખતે જવાય છે. અહીં રેશમી કીડા કેમ ઉછરે છે, કેમ પાણીમાં નાંખે છે, તે પછી કેમ અંદરથી દોરા કાઢે છે, એ વગેરે બહુજ જોવા લાયક છે. અને બધું વીજળીથી કામ ચાલે છે. આ ફેક્ટરીને

માટે બહુજ મોટી જગા રોકવામાં આવી છે, અને અહીં બનાવેલું જાત જાતની તરાંહનું રેશમી કપડું છુટક મળી શકે છે. આ ફેક્ટરી જોધ પાછા ફરતી વખતે એક મોટું મેદાન જોવામાં આવે છે, જ્યાં પરેડ વગેરે રમાય છે.

મ્યુઝીયમ.

સીલ્ક ફેક્ટરીથી થોડેક દુર કાશમીરનું મ્યુઝીયમ જોવા લાયક છે. એમાં કાશમીરનાં મોટાં નાહનાં પક્ષીઓ ત્યાંના પ્હાડોપર ફરતાં ફાડી ખાનારાં જનાવરો, રીંછો, બરફના ચીત્તાઓ, જુના સીકકાઓ, અસલી હથીઆરો, ઢાલો, કાશમીરના આગલા મહારાજાઓની ચલણી નોટો ખોદ કામ કરતી વખતે મળી આવેલી અસલી મુર્તિઓ, કાશમીરનું પોટરી વર્ક, પેપર મેશી વર્ક, કાપડ, શોલ, પશમીના, નમદા, ભોંયપર પાથરવાના ઇસલામાં બાદના જાણીતા શાસ્ત્રમાર અને નીશાત સ્ટાઇલના ગાલીચાઓ, પરદાઓ, વગેરે વગેરેનો સારો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

કાશમીરમાં થોડીક જાતના દારૂ પણ અને છે, જેવા
કે રેડવાઇન, બ્લેક ટ વાઇન, એંડી, મરી જુઅરીનો
સ્વાદીસ્ટ ખીર વગેરે,

ઝાડપાન પુલકળાદી વગેરે.

કાશમીર તથા આબુઆબુનાં ગામડાંમાં લાકડું પણ
ઘણું જ અને સસ્તું મળે છે. “ડીલવુડનાં” લાકડાં
ત્યાંના પહાડો પર પુશકલ મળે છે, જેમાંથી રમવાનાં ક્રીકેટ
અને ટેનીસ બેટ બનાવવામાં આવે છે. એ બનાવવા
માટે લાકડાંને અહીંથી શીયાલકોટ મોકલે છે, જ્યાં
એ બનાવવાનું એક મોટું કારખાનું છે. બીજી જાતનાં
લાકડાં પણ અહીં પુશકળ ઉગે છે. ફરટ પણ સીઝન
વખતે જોઇએ તેટલી મળી શકે છે, તેમાં સપ્તર
અંદતો જોઇએ તેટલાં, ઉપરાંત રાત્રી લીલી
દરાખ, પીચ, પેર, આલુ, મલખેરી, વગેરે ઘણી
એક જાતની ફરટ મળે છે. એજ ફરટમાંથી, જામ, જેલી
વગેરે બનાવી દાખડાએ, અને બરણી એમાં ભરી ત્યાંના

વેપારીઓ વેચે છે, જે ધણીજ લહેઝતદાર હોય છે.
અખરોટ પણ અહીં ધણીજ મોટા જથ્થામાં મળે છે.

શીકાર.

કાશમીર શીકાર માટે પણ જાણીતું મથક છે, જ્યાં
જળકુકડી, ખતક, સ્નોલીઓ પરડ, રીંછ વગેરેનો સારો
શીકાર મળે છે, અને તે શીકાર માટેની જગ્યાઓ,
પોંમપોર, અછબ્બળ, ગુલ્લમર્ગ, ઉરી વગેરે ઠેકાણે આવેલી
છે. વળી ગળથી મોટી નાની જાત જાતની મચ્છી
મારવાની પણ અહીં બહુજ મઝાહ પડે છે, અને ઇસ્લામા
બાદ વગેરે જગ્યાએ બોટમાં જતાં રસ્તામાં રમતાં રમતાં
મચ્છીઓ પકડી તે તાજ તાજ તળી ખાવામાં બહુજ
મઝાહ પડે છે.

Regatta

એ ઉપરાંત અહીં મોટાની શરત (Regatta) પણ થાય છે, જેમાં સ્કુલ, કોલેજ વગેરેના છોકરાઓ ભાગ લે છે; અને ફોર્મલ મેંડ છોકરાઓને ધનામો જીતવામાં આવે છે. એ શરત જોવા ઘણા લોકો ઉતરી પડે છે, અને યુરોપીયનો તેમાં વધારે ભાગ લે છે. શરત “ડલ્ફીન”માં રમીડવામાં આવે છે. અહીં નાનાં ટુરુઓ તેમજ મોટા ઘોડાઓ સવારી માટે સહવાર સાંજ ભાડે મળે છે.

વોટર અને ઇલેક્ટ્રીક વર્કસ.

ત્યાં ઘડી ઘડી મેલેરીઆ વગેરે માલમ પડવાને લીધે મહારાજ સાહેબની મેલરિયાનીથી મોટા ખર્ચે રસ્તે પાણીના નળો મુકવામાં આવ્યા છે. વીઝીટરોએ નદીનું પાણી નહિ પીવામાં ડહાપણુ છે.

અને પોતાના પીવાનાં પાણી ઉપર સખ્ત બંદો
બસત રાખવો. આપણો કુક વારે ઘડીએ ખોટની બહાર
શરીર લંબાવી વાંકો વળીને નદીનું પાણી પીવા માટે
ભરી લે છે, જે ઘણુંજ નેપમ ભરેલું છે, અને
આપણા બીસ્તી ઉપર બી સાચુત નખતો રાખવો.
કાશમીરમાં સઘળે રસ્તે અને ઘરે ઘરે વીજળીક લાઇટ
જેવામાં આવે છે. એ માટેનું “પાવર હાઉસ” બારા
મુલામાં છે. સ્કુલો પણ અહીં ઘણી જેવામાં આવે છે, અને
હોકરાંઓને શીખવવા માટે સ્ટેટ તરફથી ઘણી કાળજી
લેવામાં આવે છે. કોઇ કોઇ ડેકાણે મીશન સ્કુલો પણ
જેવામાં આવે છે. મ્યુનીસીપાલિટી, લાયબ્રેરી, અમર-
સીંહ ટેકનીકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટ અને ખાસ સરકારી દેખ-
રેખ હેઠલ ચાલતી દુધની ડેરી વગેરે પણ છે. અમીરા
કડલ આગળ સ્ટેટ તરફથી એક હોસ્પિટલ ખાંખવામાં
આવેલી છે. એ હોસ્પિટલ ઘણી સારી અને સફાઈદાર
છે. ત્યાં કોઈ પણ માદા માણુશ, નોકર નફર, સીપા-
ઇઓ વગેરેને રાખે છે. તખ્તે સુલેમાનની બાબુમાં
એક ખીજી સુંદર મીશન હોસ્પિટલ છે. આ હોસ્પિટલનો
ઘણા લોકો લાભ લઈ ગયા છે, અને હજી લે છે. તે
ઉપરાંત કાશમીરમાં ઘણીએક જેવા લાયક જગ્યાઓ છે.

ગાંધરબલ.



ગાંધરબલ પણ એક ધણુંજ રળીઆમણું નાન-
ગામડું છે. જે શ્રી નગરથી આશરે તેર માઇલ દુર છે.
એ ગામડું ખીણનાં મોંઢ આગળ વસેલું છે. આ ગામ-
ડાંએ અસલ કાંધક જાહેજાલી ભોગવી હોય એમ
માલમ પડે છે, અહીં પણ સંખ્યા બંધ ચીનાર, પોપ
લરનાં ઝાડોની ઘટા જોવામાં આવે છે. અહીં માણસો
ની વસ્તી સારી જોવામાં આવે છે, અને નાની મોટી
દુકાનોની અલગગારો, નાના મોટાં ઝુપડાંઓની હારો,
ખેતરો, તળાવો વગેરે જોવામાં આવે છે. એ ગામ
જવા માટે શ્રી નગરથી ઉપડતી વેળા આખા દીવસનાં
ખાવાનો બંદોબસ્ત કરવો. જે એકજ દીવસ ત્યાં રહેવું
હોય તો ટોંગામાં જવું, પણ વધુ દીવસો રહેવાનો
ધરાદો હોય તો આપણી હાઉસમોટમાંજ સધજો ખાધા

પીધાનો સામાન સાથે લઇને જવું. માણુઅન્ન ગાંધર
અન્નથી આશરે છ માઇલ દુર છે.

માણુસખલ.

જવા માટે ગાંધરઅન્નથી ઉપડવું પડે છે, અને
ત્યાં ઘોડા ઉપર અસલના પુરાણા પુત્ર ઉપરથી ચઢીને
જવાય છે. એ માટે ગાંધરઅન્નથીજ ઘોડા, માણુસો
વગેરે મળી શકે છે. ગાંધરઅન્નથી અહીં આવનાં
અપોર પડી જાય છે. ઘોડાપર સ્વારી કરના ગાંધરઅન્નથી
ઉપડ્યા કે નાહનાં મોટાં ખેતરો, પહાડોની અલગારો
અને ગામડાંઓની વચમાંથી કુદરતની બહીષ્કારી જોતા
જોતા રસ્તો કપાય છે. છ માઇલેક ચાલ્યા પછી એક
નાની ટેકડી ચઢવની પડે છે. આ ટેકડી પરથીજી સુંદર
તાજરાકો તખ્ત ડોકયું કાઢી જુએ છે. જેની બાજુમાં
બલુ રંગના પહાડ ઉપર જાંબુઆ રંગનો “હરીપરબત”
દેખાય છે. ટેકડીની નીચે ઉતર્યા કે સ્વચ્છ પાણીના
તળાવનો અને એક ઘણોજ દીલખુશ કીનારો આપણુ

ધ્યાન ખેંચે છે. આ તળાવનું પાણી એટલું તો સ્વચ્છ છે કે તડકાંને વખતે સુરજનાં કીરણો પાણીપર પડવાથી તળાવની અંદરનો પાણો તેમજ અંદર તરતી નાની મોટી મચ્છીઓ આપણી નજરે પડે છે. આ તળાવની પેલીમેર શાહનશાહ જહાંગીરે અંધાવેલો એક ખુશનુમા બાગ છે, જે અસલ એક નાનો કીલ્લો હતો જેની ભીંતોની વચ્ચેના ખાંચા વગેરે પુરી નાખી બાગમાં ફેરવી નાખવામાં આવ્યો છે. આ બાગમાં પણ દરેક જાતની ફળ ફલાદી ઉગાડવામાં આવી છે. બાગમાંથી જોતા થોડેક દુર “સંબલ” નામે ગામડું નજરે પડે છે. તળાવનાં સ્વચ્છ પાણીમાં આ કીલ્લા રોકી બાગનો પડછાયો પડવાથી જાણે એક શાહનશાહી તાજ પાણીમાં તરતું હોય એવો દેખાવ લાગે છે. ગરમીના દીવસોમાં ચીનારનાં ઝાડોની છાંયામાં આ કીનારો કેંપ કરવા લાયકનો છે, કારણ કે અહીં ખુશનુમાં ઠંડક લાગે છે, અને શીકાર વગેરેની ઠીક ગમત મળે છે. કીનારાથી દશ પગલાં દુર એક નાનો સુંદર ગુફો છે, જે એક ફકીરે આંધેલો કહેવાય છે કહે છે કે ફકીર આ ગુફામાં બેસીને તપ કરતો હતો. અને મરતી વેળા તેણે પોતાના ચેલાઓને ફરમાવ્યું હતું કે એના મરણ બાદ એને આજ ગુફામાં દાટવો. આ

ગુફાની બાજુમાંજ આ ફકીરનો ખાગ, અને ત્રણ ઝુંપડાં નજરે પડે છે. ઉપલા ફકીરની કબ્ર આ બાગમાંજ બાંધવામાં આવી છે. આ બાગમાં દરખ, પીચ, સપરચંદ, વગેરે થાય છે. અહીંથી થોડેક દુર કન્ડબલ નામનું ગામડું આવેલું છે. કન્ડબલ ગામડાંની બીજી બાજુએ “બન્યાર” “શાદીપોર” “ટુલમુલ” વગેરે સુંદર નાનાં ગ્રામો વસેલાં છે, અને કાશમીરનો બીજો જાણીતો સુંદર સરોવર નામે “Wooler Lake” આવેલો છે.

ગુલમર્ગ.

(Valley of Flowers)

આ કાશ્મીરનું એક ખરેખર “બાગેઝહેસ્ત” છે, જે શ્રીનગરથી ૩૦ માઇલ દુર છે, અને દરીઆની સપાટીથી આશરે ૮,૫૦૦ ફીટ ઉંચે છે. ત્યાં મોટાર અથવા ટાંગા માં જવાય છે. અહીં પણ જવા માટે પાકી સડક અને ડાક બંગલા બાંધવામાં આવ્યા છે. અહીં પણ રસ્તામાંથી જતી વખતે કાશ્મીરની ખીણનો અતી રમણીય દેખાવ આપણને જોવાનો મળે છે. વળી સફેદ બરફથી ઢંકાયેલ ગયત્રા પહાડો જાણે બરફના ઢગ કીધા હોય તે મીઝાલ લાગે છે. તેમજ સુંદર પોપલરનાં ઝાડોની અલગાર, પહાડોપર ચરતાં મેંઢાં અને બકરાં વગેરેનો દેખાવ આપણને આનંદ પમાડે છે. સુંવાળા સફેદ દુધ જેવા



ગ્રંથ મર્ગના અરંભથી અંત્યાયતા પહોંચા.

પીડપરથી તે છેક ભોંય સાથે લાગતા લાંબા બાલ સાથેના મેઢાં બકરાનાં આ ટોળાં ખુશાળ જીવે કુદરતની લીલી હરીયાળીનો લ્હાવો આખતાં એક ટેકડી પરથી ખીજી ટેકડી પર કુદકા મારતાં જાણે પ્હાડો પરથી બરફનાં ચોસલાં ગચ્છી પડતાં હોય એવો દેખાવ દુરથી રજી કરે છે. ગુલમર્ગની ટેકડીની તળેટીએ સુંદર રમકડાં માફક બાંધેલો “તંગમર્ગ”નો ડાક બંગલો છે. જ્યાં આપણને ઉતરવું પડે છે.

આ ડાક બંગલો ગુલમર્ગના પ્હાડની કોરપર ખીણ માં આજીવ્યાજીવ સુંદર સંખ્યા બંધ દુલોની વચમાં આવ્યો છે. એ બંગલાની આજીવ્યાજીવના બરફથી ઢંકાઈ ચળકતા પ્હાડો, દુલોથી ઉભાઈ જતી ખીણો, સ્વચ્છ અને કાચનારસ મીસાલ ધોધમાર બહેયું જતું ઠંડું પાણી અને આવાં નીર્મળ પાણીથી લયલચી રહેલાં આસપાસનાં હરીયાળી બર્ચાં ખેતરો આપણી નજર સાંમે કુદરતની બલીહારીનો કાંઈક અજાણ દેખાવ રજી કરે છે.

ઓ હીંદ ! તારાં શું કમનશીબ કે આવી કુદરતની અનુપમ ખુબસુરતી ધરાવતાં આ સુંદર બાગે બહેસ્ત કાશ્મીર યા ગુલમર્ગની કીર્તી ગાવા સર વોલટર

સ્કોટ યા વર્ડઝ વર્થ જેવા સપુતો તારી ભુમીપર પેદા પડ્યા નહિં. જે તેમ થતે તો આ કાશમીરની રમણ્યતા દુન્યામાં યુરોપ્યન દેશોની સુંદરતા પેઠે મશહુર થઈ જતે અને “લેડી ઓફ ધી લેક” (સરોવરની સુંદરી)ની જાણીતી ઇંગ્લીશ કવીતામાં સર વોલ્ટર સ્કોટે પોતાની માતૃભુમી સ્કોટલેન્ડના પ્લાડો, ખીણો, ફરીયાળી ભર્યાં મેદાનો, પાણીના ઝરાઓ વગેરેની ગાયેલી કીર્તીની સરોજરી ફરી શકતે, યા સરસાધપણું ભોગવતે, અને કોઈ રાજની અનુપમ ખુશસુરતી ધરાવતી કુંવરીના પ્રેમ પાઠને કાશમીરના સુંદર દેખાવો સાથ મઠી લઈ કદાચ તે સપુત એવી કવીતા જોડતે જે “લેડી ઓફ ધી લેક”ના નામે મશહુર થાત.

શ્રીનગરથી ચૈદ માઈલ દુર મારગામનો ડાક બંગલો આવે છે. અને મારગામથી તેર માઈલ દુર “તંગમર્ગ”નું ગામડું વસેલું છે, જ્યાંથી ગુલમર્ગ ઘોડા ઉપર જવાય છે, ગુલમર્ગના પ્લાડ પર ચઢવા માટે તંગમર્ગ માં ઘોડા કુલી, દાંડી (મંચીલ) વગેરે મળે છે. ગુલમર્ગ અહીંથી ત્રણ માઈલ ઉંચે હશે. આમ માણસો માટે દાંડી પણ તૈયારજ રહે છે.

આસ્તે આસ્તે ઘોડા ઉપર જવું એ ઘણુંજ હલપણું

ભર્યું છે, અને જેમ ગમે તેમ ઘોડા દોડાવવા અને હુલડામ કરવી એ ઘણુંજ જોખમનું કામ છે, કારણ પહાડ પરનો રસ્તો બહુજ સાંકડો છે, અને કોમક વખતે જ્યારે સામ સામાં ગાય, દોર વગેરે મળી જાય છે અથવા તો કોઈ ધાસ્તી ભરી વળાણ આવી જાય છે, ત્યારે જીવ જોખમમાં આવી પડવાનો સભવ રહે છે. એ ઉપરાંત સડકની આબુએ લાકડાંની વાડ પણ ભરી નથી યા કાંઈ મોટાં ડાળી, ડાંખળાં વાલાં ઝાડો પણ નથી કે જેની ડાળી ઉપર લટકી બચવા પામીએ, માટે બનતાં સુધી નાદાનીયત પાણું કે હુલડામ કરવી નહિં આપણે જેમ જેમ ધીરે ધીરે ઘોડેસ્વારી કરતા ઉપર જઈએ તેમ તેમ આબુ આબુ નાહનાં મોટાં ચીનારનાં ઝાડો, પામનનાં ઝાડો, છુટાં છવાયાં પોપલરનાં ઝાડો વગેરેની ઘટાએ, અરફથી ઢંકાઈ નમી જતાં પામનનાં ડાંખળાંએ, ખળખળ વહેતા સ્વચ્છ પાણીના ઝરાએ, તે ઉપર આંધેલા નાહના મોટા લાકડાંના પુલો જેની નીચે વહેતાં પાણીનો સંગીતના મીશ્રણ સાથેનો અવાજ વગેરે વગેરે તુચ્છ માનવ જાતનાં મનને એટલું તો આનંદી બનાવે છે જેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. વળી ઉપર ચઢતાં

પહાડની એકદમ કીનારીએ ગુલમર્ગની રહેજ ઉપર સફેદ ધાભાંથી ઢંકાયલું “ખેલન મર્ગ” આવેલું છે. પહાડને મથાળેથી જોતાં શ્રીનગર શહેર આપણા પગ આગળ પંથરાયલું નજરે પડે છે.

ગુલમર્ગ રેસીડેન્સી.

ગુલમર્ગની રેસીડેન્સી પહાડની કઢણેજ બાંધેલી છે. આ રેસીડેન્સી હાડિસ એક અતી સુંદર ઇમારત છે, જેની સીફીંગ, થાંભલા, ભારવટીઆં વગેરેપર ઝાડની છાલ ઢાંકેલી હતી, જે જોતાં આપણને ઝાડના થડોનો બંગલો બાંધ્યો હોય એમ દીસે છે. બંગલા માંહે તેવું કીંમતી ફરનીયર, વગેરે જોઇ આપણું દીલખુશ થઇ જાય છે. વળી રેસીડેન્સીના ઝરખાપરથી ઉપર નીચે નજર ફેંકતાં એક બાજુ શ્રીનગર, કે જેમાં તામ્ત, કીચ્ચો, દલ્લેક, પરીમહાલ, શાલીમાર બાગ વગેરે દેખાય છે, અને બીજી બાજુએ આખું સુંદર ગુલમર્ગ, મહારાજ વીલા, “ખેલન મર્ગ” Meadow of Goats

પોલો ગ્રાઉંડ, નેડો હોટેલ, વગેરે નજરે પડે છે. રેસી-
 ડેન્સીને ફરતો બાગ છે, જેમાં પમરાટવાળાં ફુલો, ફળ
 ફળાદી વગેરેનાં ઝાડો રોપી અતી ખુબસુરત અનાવવામાં
 આવ્યો છે. આ બાગ ગુલમર્ગની ખુબસુરતીમાં વધારો
 કરતો હતો. તે એટલા સુધી કે એ બાગમાંનાં ઝાડોપર
 ઉગેલાં રંગબેરંગી ગુલાબ, ડેલીઆ, લીલીઝ, ફરગેટ-મી-
 નોટ વગેરે વગેરે ભાત ભાતનાં ફુલો જ્યારે મંદમંદ
 વાંચુની શીતળ હહેકીમાં ઝુલતાં હતાં ત્યારે જાણે સંખ્યા
 બંધ પતંગ્યાઓ ઉડતાં હોય બાગે ખુશ્તનો દેખાવ
 રજુ કરતાં હતાં.

“વાચ્છા વીલા.”



આ સધળી કુદરતની રચના જોઈ લેમોએ મીઠા વાચ્છા નામે એક જરથોસ્તી ભક્તના અંગલામાં ઉતારેલી છે. આવાં એક બાજે જહેસ્તમાં પણ આપણા એક જરથોસ્તી બીરાદરને એક અંગલો ધરાવવા માટે આપણે કુદરતીજ તેમને મુઆરકબાદી આપી શક્યે, અને આપણે જરથોસ્તીઓ વાજબી મગરૂરી લઈ શક્યે, જરતે કુસ્તીયાન કે દુન્યાનો કોઈબી દેશ એકબી સપુત વીના ખાલી નથી. આ અંગલો પણ એક ઘણીજ અચ્છી જગ્યાએ “ખેલન મર્ગ”ના ખ્હાડની સામેજ દમામમાં ડોળા ધુરકતો સફેદ દેવ મીસાલ ફસડાઈ પડેલો દેખાય છે. સહવારના ખ્હોરમાં વાચ્છા વીલામાંથી ડોકયું કાઢી જોતાં અહીંના ધરોનાં છાપરાંઓ, ઝાડો, વગેરે બધાં જરફમાં ઢંકાઈ ગયેલાં અને સધળે જરફજ નજરે પડે. આશરે આઠેક વાગે જરફ પડતું બંધ પડ્યું અને રહેજ તડકું

પડ્યું. ચાહ નાસ્તો લઈ ઘોડે સ્કારી કરતા “ખેત્રનમર્ગ” જવા ઉપડ્યા. ગુલ્મમર્ગનાં લીલાં મેદાનમાંથી ધીરેધીરે પસાર થનાં કોઈ ઉચે તો કોઈ નીચે, કોઈ ખીણમાં તો કોઈ પહાડની ટેંચપર એમ નાહના “સ્કોટીશ વીક્ષ”ઓ અને તેઓનાં ઝરફથી ઢંકાઈ ગયેલાં છાપરાં, જેની ઉપરની ધુમાડાના ગોટા કાઢતી નાનકડી ચીમનીઓ આપણી નજરે પડે છે. વળી ખીજ બાજુએ મોટી પોલો ગ્રાઉન્ડ, ટેનીસ કોર્ટ, ક્રીકેટનું મેદાન, ગોલ્ફ અને રેસકોર્સ, રમવાની જગ્યાઓ સપાટ જમીનપર નજરે પડે છે. તેની પડોશમાં જીમખાના પેવીલીયન છે, જેની બાજુએથી ઘોઘમાર પાણી વહી જાય છે. વળી તેનીથી પેલી મેર નેડો Nedou હોટેલ છે, જે હોટેલ પણ ઘણીજ સારી જગ્યાએ આવેલું છે. અને તેમાં ડેન્સ, કોનસર્ટ વગેરે પણ થાય છે. આ હોટેલ આગળથી પણ પાણીનો સુંદર ઘોઘ પસાર થાય છે. આગળ ચાલતાં “ખેત્રન મર્ગ”ના પહાડની તળેટીએ આવી પુગ્યા અને ત્યાંથી ધીરે ધીરે ઉપર ચઢવા માંડ્યું. ઝરફને લીધે રસ્તો સરકણો હતો, અને અધવચ્ચે આવતાં થોડીક સપાટ જમીન આવે છે, જ્યાં ઠંડક ભ્રાજી હતી અને જ્યાંથી આસપાસનો સઘળેજ સઘળે ઝરફથી ઢંકાયેલો દેખાવ

આતી ખુશનુંદ લાગતો હતો, ત્યાં અમોએ સહેજ વીસામો
 સેધ બાત્યું છોડ્યું. જેમ તેમ સ્પીરીટનો ચુલો સળગાવી
 ચાલુ ગરમ કીધી, પણ ગ્લાસ હાથમાંથી પડતાં ઢોળાઈ
 ગએલી ચાલુપર તરતજ ઝીણું ઝીણું બરફ બંધાઈ ગયું.

અહીંથી આગળ હીંડતાં એક મોટો ગોળ પથ્થર
 અમારી નજરે પડ્યો જેની ઉપર બરફ બંધાઈ જઈ
 સુરજના તડકાથી પીગળતાં બરફના રેખા નીચે પડવાથી
 જાણે બરચના સળીઆ અની ગયા હતા, જે કોઈ કાશ-
 મીરી ખુબસુરતીના વાળના ચોટલા ગુંથ્યા હોય એવો
 દેખાવ રજુ કરતા હતા. પહોંચે માથાળે આવી પહોંચતાં
 અતીશય સુંદર દેખાવ જે નજરે પડે છે તેનું વર્ણન
 કરવાની કયા ચીતારાની પીછીમાં યા કવીની કલમમાં
 તાકાત હોય. અહીંથી એક બાજુ નજર કરતા સુંદર
 ગુલમર્ગ નીચે પગ આગળ પડેલું હતું, જેનીથી દુર
 ખારીકીથી જોતો ગાંધરબજા, માણુશબજા, વુલર લેક,
 વગેરે વગેરે દીસે છે. બીજી બાજુ નજર ફેંકતાં બર-
 ફમાં ઉંઘાતું “પુંચ” ગામડું, અને તેથી થોડે દુર
 ગગનસે માથું અડાડો ઉભેલો “ખંડાળાના ડયુક્સ નોઝનો
 ખ્યાલ આપતો “નંગાપરબત” દીસે છે.

જે સઘળા જણા વાચા વીલામાંથી ઉપડ્યા હતા

તે સઘળાઓ કાંઈ “ખેલન મર્ગ” આવ્યા હતા નહીં કારણ કે જગ્યા અતી થંડકવાળી અને ચીકણી હોઈ, અરફમાં પગ ઘુસી જતા હતા, જે સાથ વળી પહાડી મોટાં રીંછોનોં પણ ભો હતો. તેમજ વળી અરફનું જે એકાએક તોફાન થઈ આવે તો તેમાંજ દટાઈ મરવાનો યા આંધળા થઈ જવાનો ભય હતો. આંખને એ માંહેથી ખચાવવા એક કાળા ચશમાંની જરૂર છે. ત્યાં તેમજ ખીજ સઘળા પહાડો પર અરફમાં ચઢવા હંમશ પગે ગરમ પટ્ટી વાટાળી લેવી, આપણા પહેરેલાં બુટપર ત્યાંજ મળતી ધાસની ચપલી પહેરવી અને હાથમાં એક લાંખી લાકડી લેવી ફાયદાકારક છે. અહીં વળી પાછી પેટની પુંજ કરી લઈ ગરમ કાશીપી આંગમાં ગરમી લાવી જરા વીસામો લઈ, અરફના નાના દડા બનાવી એક મેકને મારતા ને મગ્ગ કરતા પાછા નીચે ઉતરવા માંડ્યું.

ખીજે દીવસે સહવારમાં જલદી ઉડી ગુલમર્ગનો ઘોખી ઘાટ અને ત્યાંનું બજાર વગેરે જોવા ગયા. અરફ તરતનુંજ વરસવું બંધ પડ્યું હતું અને સુર્યનો તડકો પડવાથી ગુલમર્ગની સુંદર લીલી હરીયાળી ભરી ખીણો, ઉંચા સફેદ પહાડો, લીલાં મેદાનો વગેરેનો ઘણોજ સુંદર

દેખાવ નીહાળતા ઘોડાપર ધીમે ધીમે આગળ હીંડ્યા. જંગલમાં નાના મોટા પરચુરણ મોલના વેપારીઓની ચોખ્ખા દાળ, ગોસ્ત, ખોરાકી, વાઈન, વગેરે વગેરેની સામ સામે આવેલી દુકાનો અને તેઓની બાજુમાંથી વહેતાં પાણીના ધોધ સુંદર દેખાવ રજુ કરતા હતા. અહીંથી દુર ઉંચે નજર કરતાં ખેલન મર્ગ, હરમુખ, નંગા પરબત, વગેરેની ટાંચો નજરે પડે છે. સીમલામાં ખરફથી ઢંકાયેલા પહાડોની ટાંચોપર સુર્યનાં કીરણો પડવાથી જોવા અતી સુંદર દેખાવો તથા ખરફના વરસવાથી જાત જાતના આકારની જોવી ટાંચોં થાય છે, તેવાજ દેખાવો અહીં પણ નજરે પડે છે.

નવેમ્બરની શરૂઆતમાં ખરફ વરસવું શરૂ થવે સર્વે વીઝીટરો તેમજ દુકાનદારો અને વેપારીઓ અક-ટાંખરની અધ વચ્ચે યા આખેરીએ ગુલમર્ગ છોડી શ્રી નગર જઈ વસે છે. વળી નવેમ્બર અને ડીસેંબર માસમાં શ્રી નગરમાં ખરફ પડવાથી ત્યાંના મહારાજ અને શ્રીમંત લોકો “જમુ” જાય છે.

અહીં બીજી જોવા લાયક જગ્યાઓમાં, શીરોઝ પોર પાસ, પુંચપાસ, અલીપથાર, ગરીમર્ગ પીરપંજલ પાસ વગેરે છે.

ધસ્લામાંખાદ.

શ્રીનગરથી ધસ્લામાંખાદ ૨૭ માઇલ દુર છે અને મોટાર યા ટાંગામાં એક દીવસમાં જવાય છે. જો એક દીવસમાં દોડા દોડીમાં જોઈ આવવું હોય તો મોટાર યા ટાંગામાવ જવું. જો આસ પાસની કુદરતી રચના જોતા જોતા જવું હોય તો આપણી “હાઉસમોટમાં” જવું જેથી અતી ઘણી મજાહ પડે છે. નદીને માર્ગે શ્રીનગરથી ધસ્લામાંખાદ ૪૭ માઇલ છે. નાની ડુંગા મોટમાં જતા બે દીવસ અને હાઉસ મોટમાં જતાં ચાર દીવસ લાગે છે. તે ઉપરાંત ઘણું ખર્ચ પવન અને પાણી પર પણ આધાર રહે છે. અહીંથી થોડેક સુધી આપણને સર્પરોકી નદી મળે છે, અને દુરનાં ખરકથી ઢંકાયલા પહાડો, કરાકરી ખીસ્કીટ જેવા પુલો, ગામડાંઓ, દેહરાંઓ અસલી ખંડીએરોને જોતાં જોતાં લહેરે લહેરે જતાં ખુબ મજાહ પડે છે. વળી આપણને જે જગ્યા પસંદ પડી તે જગ્યાએ હાઉસ મોટ ઉભી રાખી નાનકડો તંબુ મારીને રહેવાની અને કેંપ લામક ગુમરવાની ઘણીજ મજાહ પડે છે. આપણને શ્રીનગરથી

ઉપડતી વખતે ચાર માણ્યો વધારે રાખવા પડે છે, જેઓ રોજ માણસ દીઠ બાર આના લે છે. અને ચોખા, પાંઉ, માખણ, જેલી, મસાલો, ચાહ, ખાંડ, તરકારી વગેરે લેધ લેવું: ઇંડાં દોઢીઆનાં બે, અને મરધી છ આને કેથેથીબી મળે છે. સાથે પૈસાનું પરચુરણ, દોઢીઆં વગેરે પણ લેધ લેવાં, કારણ તે બાળુએ મળતાં નથી અને લુચ્ચા કાશમીરીઓ નોટ સ્વીકારતા નથી. તેમજ દશની યા પાંચની નોટનું છુટું લેવા જતાં જતાં બહુજ હલાકી પડે છે, અને જો મળે છે તો રૂપીએ ચાર દોઢીઆં કમતી આપે છે. આપણા માણ્યોને રોજ ચાહ માટે બે દોઢીઆં કે એક આનો બક્ષીસ આપતાં તેઓ કામ વધારે ખુશીથી કરશે. શ્રીનગરથી બોટમાં ઉપડ્યા કે માણ્યો દોડા દોડી અને ખુમાખુમ કરી આપણું પાણીમાં તરતું નાનું જેવું ધર ધસડી જાય છે. આળુ બાળુ નાના મોટા બાગ, બંગલાઓ, દુકાનો, ચીનારની ઘરાઓ, તખ્તે સુલેમાન મોટાં ખેતરો, મેદાનો વગેરેનો દેખાવ જોતાં જોતાં રસ્તો કાપતાં બહુ મઝાહ લાગે છે. અહીંથી એટલે મુનશી બાગથી બે માઈલ દુર જતાં પંઢરીનાથનનું જાણીતું મંદીર આવે છે, તે પણ જોવા લાયક છે. વળી તે



મંદીનાથનું દેહરૂં.

બાળુનો દેખાવ પણ ખુશનુમા લાગે છે.

પંઢરીનાથન.

પંઢરીનાથનનું જાણીતું દેહરં શ્રીનગરથી થોડેક દુર છે અને તે પણ શ્રીનગરની નજદીકમાં આંબ્યા ધણાઓ જેવાં જાય છે. આ દેહરાપર જવા પથ-રાથી બાંધેલો પાકો રસ્તો છે. આ દેહરાંનું ગુખજ સાથનું છાપરં ખરેખર જેવા લાયક છે, કારણ કે તેનું બારીક કોતર કામ અસલી નાદર હુન્નરનો એક નમુનો જ છે, અને આગલા રોમન અથવા ગ્રીક શિલ્પ કામ જેવું લાગે છે. આ છાપડાંનો ઘણો ખરો આકાર બીક્ષા માગવાની જોગીની તુંમડી જેવું લાગે છે. આ દેહરાંની ચારે બાજુએ એક લાંબી પડશાળ બાંધેલી છે અને દરેક બાજુના ઓરડાઓ માં ઘણુંજ અચ્છું કોતર કામ કરવામાં આવ્યું છે. આ દેહરં રાજા પારથ, કે જે કાશ્મીરમાં સને ૯૧૩ થી ૯૨૧ સુધી રાજ્ય કરી ગયો, તેના વખતમાં તેના પ્રધાન

મીરઝે બાંધ્યું હતું અને મહાદેવને અર્પણ કીધું હતું
 એમ ત્યાંના લોકો કહે છે. ત્યાર પછી આ દેહરાંની
 આસપાસ જુનું કાશ્મીરનું રાજ્યધાની શહેર વસાવવામાં
 આવ્યું. આ દેહરાંઓનું નામ પંદરીનાથ એના અસલનામ
 “પુરન ધીસ્ટાન” ઉપરથી પડેલું કહેવાય છે. જેનો અર્થ
 સંસ્કૃતમાં “જુની રાજ્યધાની” કરી થાય છે. જે કે
 આ દેહરૂં બાંધવામાં આવ્યું તેની પણ લગભગ ૫૦૦
 વર્ષ અગાઉ રાજા પ્રવરસીંહ બીજાએ હાલના કાશ્મીર
 ને પોતાનું રાજ્યાધાની શહેર બનાવ્યું, તો પણ જુના
 કાશ્મીરને તજ દેવામાં આવ્યું હતું નહિ. સને
 ૯૬૦ માં રાજા અબીમન્યુના વખતમાં આ જુના
 કાશ્મીરમાં એક મોટી આગ લાગી હતી અને
 શહેર બીલકુલ નારાજ થઈ ગયું, પણ “પંદરીનાથન”
 ના દેહરાંની આસપાસ મોટો તળાવ આવેલો હોવાથી
 એ આગથી તારાજ થતું બચી ગયું એ સીવાય બીજી
 કોઈ પણ ઇમારત બચી નહી. આ દેહરાંની નજદીકમાં
 થોડાંક ખંડીએરો પણ જેવામાં આવે છે જે પણ સાદાં
 અને પડત હાલતમાં પડ્યાં છે. આથી થોડેક દુર એક
 ટેકડી આવી છે જેની ચારે દીશાએ કાંઈ કાંઈ લેખ
 તથા કોતરકામ કરવામાં આવ્યું કહે છે અને જેથી

તેને “ચૈામુખી” કરીને કહે છે. જેમ ધારાપુરીના ગુફામાં ત્રણ માથાની એક મોટી મુર્તિ જેવામાં આવે છે જેને ત્રીમુર્તિ કરી કહે છે, તેજ પ્રમાણે આને પણ આ નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ ખંડીએરો સુધારવાને બદલે ત્યાંના કાશમીરાઓ અહીંથી નાના મોટા પથરાઓ ઉપાડી લઈ તેઓનાં ઘરો, અને ઘરના થાંભલાઓ વગેરે બનાવે છે. અજબ જેવું છે કે આવું અસહી ખંડીએર જાળવી રાખવા અને સાફ સફાઇદાર રાખવાને બદલે ત્યાંની સરકાર આવો ગેરબંદોબસ્ત ચાલવા દે છે. એનાથી આગળ જતાં આજુબાજુ નાની મોટી ટેકડીઓ તેની ઉપર ઇંટ બનાવવાનાં કારખાનાઓ, તખ્તે સુલેમાન વગેરે દેખાય છે. એક નાનું ગામડું પસાર થઇ પોંમપોર નામનું જાણીતું ગામડું આવે છે.

પોંમપોર

અહીં બોટ ઉભી રાખી નાના શીકારામાં ખેસી પોંમપોર જેવા નીકલ્યા. આ વખતે સાંજ પડી હતી

અને અમને રાત પાણુ હયાંજ કાઢવાની હતી. આ ગામડું ધણુંજ મુંદર લાગે છે. આજીવનુ કરતે ઘેરા-યત્રા બહુ રંગના પહાડો આવેલા છે, જે પહાડો પર શ્વેતકાર ધણો મળે છે. વળી તેની નજદીક કાશમીરના મોટાં અને જાણીતાં કેશરનાં લીલાં અને જાંબુઆ રંગનાં ધુત્તે સાથનાં ખેતરો, થંડકવાળી મટોડી ને ધાસ વગેરેથી બાંધેલાં ઘરો, દુકાનો વગેરેનો દેખાવ અહીં વળી ઓરજ લાગે છે. સાંજ હોવાથી આખું ગામડું જાણે યજુ રંગનો વરસાદ પડવાથી યજુ રંગનું થઈ ગયું હોય એમ લાગતું હતું. અહીં પણ અરમીઝ “પેગોડા” ની ઢાંચ પર બાંધેલી એક પુરાણી મસજીદ જોવાલાએક છે. પોમપોર “પત્તુ” નામે ગરમ કપડાં માટે અને કેશર માટે ધણુંજ જાણીતું છે. મુંબઈમાં આપણે જે “હટ્ટીંગ કોટ” પહેરીએ છીએ તેવું ગરમ કપડું જાત જાતના રંગનું અહીં વણાય છે, જે પાણીનાં મુળે મળી શકે છે. તેનો એક ડગલો અને પાટલુન સીલાઈ સાથે ખાર રૂપીઆમાં થાય છે. બીજું પોમપોરની બીસ્કીટ ઘણી જાણીતી છે, જે ખાસ ચોખ્ખાં ધીની ગનાવેલી રૂપીઆની સોળ મળે છે, અને ચાહ સાથે ગરમ કરી ખાવા માટે બહુજ સ્વાદ આપે છે. આ બીસ્કીટ યુરો-

પીયનો શ્રીનગરથી ખાસ મંગાવીને ખાય છે. તે ઉપરાંત અહીંનું કેશર પણ ઘણું જ અચ્છું અને ચઢીઆતું કહે છે, અને વળી સસ્તું મળે છે. અહીં મહારાજ સાહેબનો “રેસ્ટ હાઉસ” પણ છે. તેમજ એક કીનારેથી ખીજે કીનારે જવા લાકડાંના પુલો, બગીચો, દુકાનો, વગેરે તેમજ સારી વસ્તી ધરાવે છે. અહીંથી થોડે દુર કેટલાંક ગામડાંઓમાં ગરમ પાણીના કુંડ, પહાડની નજ દીક જુનાં ખંડીઓ વગેરે જોવા લાયક છે.

પોંમપોરથી સોમપોર.

ખીજે દીવસે સહવારના હમારી બોટે પોંમપોર છોડી સોમપોર તરફ હેયું લીધું, જે વેળા અમે સઘળા મીડી ઉંઘમાં પડેલા હતા હંડી અતીશય ઘણી પડતી હતી, પણ અમારી બોટે કયે વખતે પોંમપોર છોડ્યું તે અમને માલમખી પડ્યું નહીં. હમારા માણ્ઝો સહવારના છ વાગામાં ઉપડી ચુકેલા, અને અમે જ્યારે જગ્યા ત્યારે તો સોમપોર નામનું ગામડું આવીથી લાગ્યું

ત્યાં કોઇ કપડાં ધોય, કોઇ ઠંડાં પાણીએ નાહે, કોઇ
 ઝાડ કાપે, કોઇ ખુમ પાડે, વગેરે વગેરે ગડબડ યા
 અવાજ થતાં અમો તરત જાગી ઉઠી બહાર જોવા ગયા.
 બહાર જઈએ જોઈએ તો અતી કડકડતી ઠંડી પડે,
 ઝીણું ઝીણું બરફ પડે, અને પંડીત મહારાજે મંદીરમાં
 પુનઃ કરવા જવા પહેલાં ઠંડાં પાણીએ સ્નાન કરતા
 હતા. હમો તો આ જોઈને છક થઈ ગયા કે આવી ઠંડીમાં
 ઠંડાં પાણીએ કેમ નાહતા હશે. પાણી જોઈએ તો બરફ
 કરતાંબી ઠંડું અને આંગળાં બોળીએ તો લોહીની અંધાધ
 જાય, તો પણ આ પંડીત મહારાજે ખુશ ખુશાલ
 “રામ રામ” કરતા જાય ને નાહતા જાય. નાહી રહીને
 દીલ નુંછયા પછી મહારાજની મુઠ ઉપર ઝીણું બરફ
 અંધાધ જાય. સરદી ઘણી હતી જેથી આપણે તો પાછા
 બોટમાં પેહા, અને ગરમ ગરમ ચાહ-નાસ્તા વગેરેની
 ગોઠવણ કરવા માંડી, જ્યારે અમારી બોટ આવાંતીપુર
 ગામડાં તરફ સડસડાત ઘસડાતી હતી.

આવાંતીપુરનાં ખંડીયેરો.

અપોર પડતાં અમો આવાંતીપુર ગામડાં આગળ આત્રી પુગ્યા, જ્યાંનાં જાણીતાં દટાઇ ગયલાં હીંદુ દેહરાં ઓમાંનાં એ દેહરાંઓ જોવા જોવાં છે. આ એમાંનું એક દેહરં હતું જમીનમાં દટાયતું છે, અને ખીજું મોટા ખર્ચે ખોદી કાઢ્યું છે. એ ખીજાં દેહરાંને દેખાવ ધણોજ દમામદાર લાગે છે. ખોદ કામ કરતા મુર્તિઓ, મોટાં અનાજ ભરવાનાં મટોડીનાં વાસણો, બજેલાં અસલી પુસ્તકો, બજેલો અનાજ, લાકડાં, પૈસા વગેરે હાથ લાગ્યું છે. શ્રીનગર અને ધરલામાં ખાદની વચ્ચેના જોહલમ નદીના જમણા કીનારાપર કાશમીરના આગલા પ્રખ્યાત રાજા આવાંતી-વર્માનું રાજ્યધાની શહેર આવેલું હતું. આ જગ્યાએ ઉપલા રાજાએ એ સુંદર મોટાં દેહરાંઓ બાંધ્યાં હતાં, જેમાંનું એક પોતાના રાજ્યાભિષેક અગાડિ, અને ખીજું, જે જરા વધારે મોટું છે તે, ત્યાર પછી બાંધ્યું હતું. એ બંને દેહરાંઓ આવાંતી સ્વામી અને આવાંતીસ્વરાનાં નામ તળે મહાદેવને અરપણ કરવામાં આવ્યાં હતાં. આ એ દેહરાંઓમાંનું એક હાલ ખોદી કાઢીને બરાબર

ખુલ્લું મુક્યું છે, જેમાંના મોટા દરવાજાઓ હજી પણ
જેવાને તેવાજ આવાંતીપુરના રસ્તાને દેખાવ દેતા ઉભા
છે. આ તેમજ પાછળ વર્ણવેલાં મારટંડના દેહરાંને
એકકો દરવાજો જેવામાં આવે છે જ્યારે બીજાં દેહ-
રાંઓને માત્ર એ દરવાજા હોય છે, એક પુર્વ દીશાએ
અને બીજા પશ્ચીમે. એનું કારણ એમ કહે છે કે
સુર્યનાં કીરણો બરાબર સહવારના અથવા સાંજના
દેહરાંમાંની મુર્તીઓ ઉપર પડે. આ દેહરાં પાછળ વર્ણ-
વેલાં મારટંડનાં દેહરાંનાં જેવુંજ છે. અને એના થાંભ-
લાઓ, દરવાજાઓ; ઓરડાઓ. વગેરે મારટંડના દેહરાંની
પેઠેજ ગોઠવવામાં આવ્યા છે. એ ઉપરનું બારીક કોતર
કામ વગેરે ઘણું જેવા લાએક છે. કાશ્મીરની મુસાફ-
રીએ જનાર દરેક મુસાફરે આ આવાંતીપુરના દેહરાંઓ
જરૂર બારીકીથી જેવા ચુકવું નહિ, કારણ કે એ દેહ-
રાંઓ અસલનાં જમાનાના હોય હાલમાંજ ખોદી કાઢ-
વામાં આવેલાં હોવાથી અત્યાર સુધી નહીં જેવામાં
આવેલી શીઘ્રપ્રકળાનો અચ્છો ચીનાર આપણી નજર
સામે રજી કરે છે. તેમજ અંદરના મુર્તી રાખવાનાં ગર
બાલીયમો અને તેમની ત્રણે બાજુએ બાંધેલા નાના
મોટા ઓરડાઓ ઘણીજ અચ્છી હુન્તરમંદી દેખાડે છે.

ખોદ કામ કરતાં ત્યાંથી નીકળેલી દરેક ચીજોને ત્યાંજ સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે, જે દરેક મુસાફરોને દેખાડવામાં આવે છે. અહીંથી આગળ વધ્યા કે ખીજખેહારા નામનું ગામડું આવે છે.

ખીજખેહારા.

આ ગામ પણ ઘણુંજ રમણ્ય છે, અને ઘણી સારી વસ્તી ધરાવે છે, અને અહીં આશરે ૨૦૦ નાનાં મોટાં ઘરો કીનારા નજદીક જોવામાં આવે છે. નદીના બંને કીનારા ઉપર મોટાં અગાશી સાથનાં વાકાં ટીકાં બાંધેલા ઘરો છે, અને ખીજ બાજુએ પથરથી ચણી લીધેલી સડક બાંધેલી છે. અહીં પણ થોડે દુર જુનાં ખંડીએરો અસલી દેહરાંઓ વગેરે જોવામાં આવે છે. મોટાં ખીજખેહારાથી જરા આગળ વધ્યા કે એક મોટું ઝાડ જોવામાં આવે છે, જેનો ઘેરાવો આશરે ૪૫ ફીટ હશે. આ ભાગ્યશાળી ઝાડનાં થડ ઉપર નામદાર લોર્ડ અને લેડી લાર્ડોજનાં કાતરેલાં નામો વાંચવામાં આવે

છે, એ ઉપરાંત બીજા પણ મુસાફરોએ પોતાની યાદગીરી જાળવવા ખાતર પોતાનાં નામો અહીં કોતરી કાઢ્યાં છે. અહીં પણ ચીનારનાં પોકળ થડવાળાં ઝાડોની ઘટા, ચઝીર બાગ, ખાનઅલ વગેરે જોવામાં આવે છે. વળી અહીં પણ તંબુ નાખીને રહેવા લાયકની જગ્યા છે. અહીંથી ઉપડી બીજાં કેટલાંક નાનાં દીલપઝીર ગામો છોડી કાશ્મીરનાં બીજાં સુંદર શહેર ઇસ્લામાબાદ આગળ હમો બીજો દીવશે રાત્રે નવ વાગે આવી પુગ્યા.

ઇસ્લામાબાદ (અનંતનાગ)

એને કાશ્મીરનું બીજું સુંદર શહેર કહેવામાં આવે છે, અને અહીં પણ ઘણીજ મોટી વસ્તી, કહોની કે આશરે ૨૧,૦૦૦ માણસોની હશે. અહીં મોટાં ઘરો, બંગલાઓ, હોસ્પિટાલ, બજાર, પોસ્ટ અને ટેલીગ્રાફ ઓફીસ, ડાક બંગલા દુકાનો વગેરે નજરે પડે છે. દુન્યા વર્ણની જાણીતી “સી ગર સોમંગ મશીન” કંપનીની નાનકડી દુકાન આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. કહેવામાં

આવે છે કે આ ગામ અસહ્ય એક તલાવ હતું, જેનાં પાણીનો ડાઘ હતો પણ પહાડો ઉપર દેખાય છે. આ શહેર પણ ધણું જ ખુશનુમાં લાગે છે. તેમજ એ નાહના મોટા પાણીના ઝરાઓ. જુનાં મંદીરો, બાગો, ખડીએરો, વીગેરેથી ભરપુર છે, અહીં પણ મહારાજ સાહેબનો “રેસ્ટ હાઉસ,” ગંધકના ઝરા, અસંખ્ય મઝ્છીઓ સાથે ઉભાઈ જતાં તળાવો જેવામાં આવે છે. આ તળાવો ખાસ કરીને જુનાં દેહરાંઆના બગીચામાં જેવા આવે છે અને આ મઝ્છીઓ કોઈને પણ પકડવા દેતા નથી કારણકે એ મઝ્છીઓને પંડીતો ધણીજ પવિત્ર માને છે. અહીં દરેક મંદીરોમાં આ રીતે ઉભાઈ જતી અસંખ્ય મઝ્છીઓ સાથનાં મોટાં તળાવો હોય છે. જે રોતીના યા પાંડિના નાના ટુકડાઓ પાણીની સપાટી ઉપર નાખ્યા હોય તો એટલા ઢગલામાં સઘળીજ કાળી મઝ્છીઓ તે ઉપર તુંટાંતુંટ કરે છે કે તે જોઈ આપણને કમકમાટ છુટે છે. એથી એમ નથી ઠરતું કે આ મઝ્છીઓ ભુખી હશે, પણ તેથી ઉલટુંજ આ નશીબવંતી મઝ્છીઓને રોજ સહવારના પહોરમાં પંડીતો પુખ્ત પાત્રી કરતી વેળા સ્વાદીસ્ટ મીસ્ટાનોથી તૃપ્ત કરે છે. તળાવોના પાણી એટલાં તો કાચ જેવાં સ્વચ્છ છે કે

મચ્છીઓ માટે અંદર નાખેલી મીઠાઈ જેવીકે લાડુ, ખરશી, પેંડા, જલેબી પાણીને તળે પડેલી દીસે છે. ઇસ્લામાંઆદમાં પણ જન જાતનાં કપડાંઓ અને છે. અને ખાસ કરીને સરસમાં સરસ અહીંના ભોંયપર નાખવાના આંખે ઉડી વળગે તેવી તરાહના ગાલીયા અતી સુંદર કારીગીરીથી વણવામાં આવે છે, જે ગાલીયા અતી સસ્તાં દામે મળે છે. ઇસ્લામઆદથી “જમુ” જવાનો હાલમાં રસ્તો બંધાય છે, જેનેથી મોટો વેપાર ચાલવાની વકી રખાય છે. અહીંથી પણ ઘણી જાણીતી જગ્યાઓ જોવા જવાય છે.

અછ'મલ.

અછ'મલનો જાણીતો યાગ ઇસ્લામાઆદથી આશરે ૭ માઇલ દુર હશે. આ સુંદર યાગમાં પણ સંખ્યાબંધ પાણીના ઝરાઓ આવેલા છે, અને એ પણ પહાડની તલેટીએ બનાવેલો મોગલ વંશનો યાગ છે. અહીં જવા માટે ટોંગામાં જવું પડે છે, અને ત્યાં ઇસ્લામાઆદ

બજારમાંથી થઈ, મોટાં નાળાંઓ, આનંદોત્સવ ઝાડોની ઘટાઓ, પોપલરનાં ઝાડોની અલગારો વગેરે પસાર કરી જવાય છે. ત્યાં જતાં રસ્તે પસાર થતાં ઉંચા પહાડો, નાલનાં મોટાં ઝુંપડાંઓ, અને ગામડાંની સુખી જીંદગી નીહાળીએ છીએ. આ બાગની નજદીક એક ડાક બંગલો છે, અને આજુબાજુ પણ ઘણાંઓ તંબુ નાંખીને રહે છે. બાગમાં દાખલ થતાં ને વાર આંપણ દીલમાં અતી ઘણી ઠંડક લાગે છે. નીર્મળ પાણી ઉરાડના કુવારાઓ અને તેમાંના સ્વચ્છ બરફ જેવાં પાણીનાં દર્શણ થાય છે. તેમજ બાગમાં “સમર હાઉસ” વગેરે જોતાં અસલી મોગલ જાહેજલાલીનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. અહીં પણ નીશાતબાગની પેઢેજ ઉંચા “પ્લેટ ફોર્મ” બાંધી, વચ્ચે વચમાં પાણીની નહેર બનાવી ઉતરાણને માટે આડા પથર મુકી, તે ઉપરથી પાણીની રેલછેલ પુર જોશમાં અને અવાઝો સાથે બહેતી કરવામાં આવેલી છે.

પહાડમાંથી કોતરીને એક બીજો “સમર હાઉસ” બનાવવામાં આવ્યો છે, જે હાલમાં ભાગી પડ્યો છે. દરેક જાતનાં રંગ બે રંગી કુલોના કયારાઓ, ચીનારનાં મોટાં ઝાડોની ઘટાઓ, સફરચંદ તથા બીજાં ફળફળાદીનાં ઝાડો, વગેરેની રચના મનુષ્યનાં ભમતાં મનને તેમજ

તનને તાજગી અક્ષે છે. અહીંથી આગળ જતાં એક બીજા બાગમાં દાખલ થવાય છે, કે જ્યાં વળી કાંઈ ઔરજ અગ્નયમ જેવું જોવાનું મળે છે. અહીં નાનેથી (આંપણી આંગળી જેટલી) તે મોટી આપણા અર્ધા હાથ જેટલી આશરે ૧૨ રતનનાં વજનની મચ્છીઓ જોવામાં આવે છે. જમીનમાં લાંબા ખાડા પાડી લગભગ દશમાર પાણીના હવાડા બનાવવામાં આવ્યા છે. આ માંહેના પહેલા એક હવાડામાં એકદમ નાની મચ્છી “ત્રાઉટ” બીજા હવાડામાં તેનાથી જરાક મોટી પછી ત્રીજામાં તેનાથી મોટી એમ કરતાં દશથી બારમાં હવાડામાં લગભગ આપણા અર્ધા હાથ જેવડી મચ્છીઓ ખાળવામાં આવી છે આ બધું ત્યાંનો રખેવાળ ફેરવીને આપણને દેખાડે છે. બ્યારે ઉપલા હવાડામાં કાપેલી મચ્છીના ટુકડાઓ નાખે છે ત્યારે તે ખાવા માટે અંદર મચ્છીઓની તુટાતુટ કંઈક રમુજ પગાડે છે. આ મચ્છી પકડવા માટે ખાસ પરવાનો લેવો પડે છે. આહવાડા ઓની સામ સામી બાજુઓ ખુલ્લી રાખી છે, અને તે બાજુએ જાળીઓ જડવામાં આવી છે, જેથી ત્યાં ના મોટા ઝરાનું પાણી દરેક હવાડામાંથી રાત દીવસ પસાર થઈ હવાડા સાફ રાખે છે. આ બધું પાણી વળી

ઝોની સામસામી બાળુઓ ખુલ્લી રાખી છે, અને તે બાળુએ જાળીઓ જોડવામાં આવી છે, જેથી ત્યાંના મોટા ઝરાનું પાણી દરેક હવાડામાંથી રાત દીવસ પસાર થઈ હવાડા સાફ રાખે છે. આ બધું પાણી વળી એક જગ્યાએ એકઠું થઈ એક મોટા ધોધ રૂપે બહાર પડે છે. આ બાળુએથી પણ પહાડ ચઢીને જોઈશું તો રમણ્ય ખેતરો, મેદાનો, વગેરેનો રમણ્ય દેખાવ નજરે પડે છે. આ બાગમાં પણ “વીઝીટર બુક” રાખવામાં આવી છે, જેમાં નામાંકીત નર નારીઓ જેવાં કે લોર્ડ અને લેડી હાર્ડીંગ, લોર્ડ રોબર્ટસ, શમસુલ્લા ઔલમાં ૩૧૦ જીવનજી જમશેદજી મોદી, મહારાજાઓ, જાગીરદારો વગેરે વગેરેનાં નામો નજરે પડે છે. અહીં મધપુડા ઘણી મોટી સંખ્યામાં નજરે પડે છે. કાશ્મીરનું સફેદ મધ ઘણું જ જાણીતું છે. આ બધું બારીકીથી જોઈ પાછા ટાંગામાં ભવન નામે બીજી જગ્યા જોવા ઉપડ્યા. એક દીવસમાં તો ઘણી જોવા લાયક જગ્યાઓ જોઈ લેવાય છે, જેવી કે, અજંતા, ભવન, ભુમણુ, મારટંકડ વગેરે વગેરે.

ભવન.

અછબલથી ઉપડ્યા કે પાછા નાનાં મોટાં ગામડાંઓ વટાવી ભવન જવાય છે. અહીં જતી વખતે રસ્તે આપણી ગાડી આગળ ત્યાંના આળસુ અને હરામખોર, પંડીતોનાં ટોળાં દોડે છે. જો કે આપણી ગાડી ભવનથી દોઢ કે બે માઇલ દુર હશે તો પણ તેઓ થાક્યા વીના એક સરખી ઝડપે આપણી ગાડી પછવાડે દોડે છે. જેવા આપણે ભવન ઉતર્યા કે આ પંડીતોનાં ટોળાં આપણી આંતુઆંતુ ફરી વળે છે, અને કાંઈક જીના પુરાણા ઉચ્ચકાઈ નહિ તેવા મોટા પોથાઓ આપણી નજર સામે ધરે છે. કોઈ કહેશે મારું પુસ્તક ૫૦૦ વર્ષનું જીનું છે, તો વળી કોઈ કહેશે મારું હજાર વર્ષનું જીનું છે. આ પુસ્તકોમાં બધા બડેખાંઓનાં નામોની સહી જોવામા આવે છે. દરેક જાણુ પોતાને બસ પંડી તોના મોટા ધર્મ ગુરૂ યા મહામોપાધ્યાયમાં બપાવે છે. આમ કરી તેઓ આપણને પુષ્કળ કંટાળો આપી પીડા સમાન થઈ પડે છે. અને અતી હેરાન કરે છે, અને વગર અર્થનાં મોટે મોટે ઘાંટા પાડી આપણું માથું

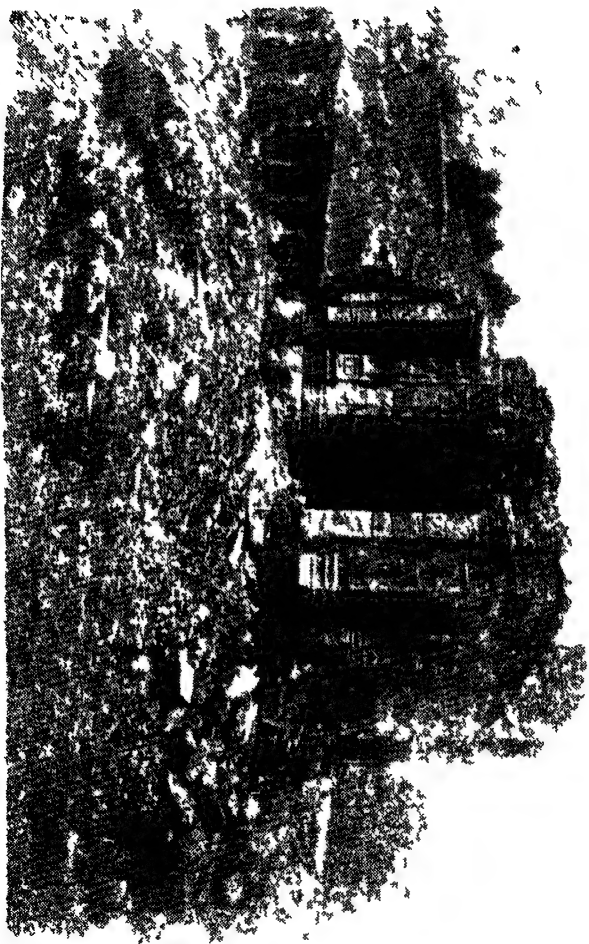
દુખાવે છે. ખાવા ખેડનાં પણ સામે એક અલગારમાં
 ઉભા રહી ટગરટગર જોય છે. એઓનો અતી ઘણો
 જીવન છે. આ જગ્યા પણ એક અહેસતખાનાં જેવી
 છે. અપેર પડવાથી ભાત્યું છોડી અમોએ ફીક ઇન્સાફ
 આપ્યો. ખાઈ, પી, પાણીના ધોધ પર હાથ, મોંહ
 ધોધને લુવન જોવા નીકળ્યા. અહીં પણ એક મોટો
 પાણીનો તળાવ છે, જેની અંદર મચ્છીઓ છે અને તે
 મચ્છીઓના ત્રણ સરદારો, મોટી મચ્છીઓ છે. જે
 સ્વચ્છ પાણીમાં દેખાય છે. આ ત્રણ મોટી મચ્છીનાં
 નામો પણ આપવામાં આવ્યાં છે. તળાવની આગુખાગુ
 મંદીરો, ધર્મશાળાઓ, વગેરે જોઈ આગળ હોડ્યા.

ભુમ ભુના ગુફાઓ

આ ગુફાઓ ભુવનથી એક માઇલ દુર છે. અહીં પગે ચાલીને જવું પડે છે, કારણ રસ્તો ઉતરાણવાળો અને પહાડની સાંકડી કઢણે આવેલો છે. આ તરફ નો લીડારની ખીણનો દેખાવ અતી સુંદર છે. ગુફા જેવા જતી વખતે નીચેથી પહાડની ઉપર માઇલો સુધી લંબા-યલી ભીંત નજરે પડે છે. આ ભીંત ત્યાંના મહારાજ સાહેબે મોટા ખર્ચે પાણીની એક નહેર બંધાવી છે તેની છે, જે પાણી દરેક ખેડુતોને પોતાનાં ખેતરમાં મળે છે. અને જ્યારે વરસાદ પડતો નથી ત્યારે બહુજ ઉપયોગી થઈ પડે છે. આ પાણીનો ગંજવર મોટો ધોધ આપણને મરટુંડનું જાણીતું દેહરૂં જેવા જતાં મળે છે. ગુફામાં દાખલ થવાનો રસ્તો પહાડને જરાક ઉંચે આવ્યો છે, અને તેને દરવાજાની માફક ઉઠો ખાડો જેવો છે. અંદર થોડેક સુધી તો આપણને એકદમ વાંકા વળીને જવું પડે છે. આ ગુફાની લંબાઇ આશરે ૨૦૦ ફીટની છે, અને તેથીખી વધારે લાંબો કહે છે, પણ પાણીના ધસારાથી વચમાં મોટો પથર પડી જગ્યા બંધ થઈ ગયેલી

કહે છે. અંદર બહુજ અંધાર હોય છે, પણ પંડીતો
 મસાલો સળગાવી અંદર લમ્બ જાય છે. અંદર જોવાનું
 કાંઈ નથી પણ મન મનાવવાનું છે. ત્યાંના કોઈ લોકો
 કહે છે કે આનો છોડો છેજ નહીં, જ્યારે કોઈ વળી
 કહે છે કે આ ગુફા પાણીના ઘોષના જોશથી બનેલો
 છે. અંદર જતાં કેટલાંક વનવાગળાં આમ તેમ ઉડે છે.
 અંદર એક ઓરડા જેવું છે, જેની અંદર કોઈ માણ-
 સનું હાડપીંજર પડેલું હતું. ત્યાંના રહેવાશીઓ કહે છે
 કે આ જગ્યાએ એક સાધુ તપ કરતો મરણ પામ્યો
 હતો, અને તેનું આ હાડપીંજર પડેલું છે. આથી થોડેક
 દુર ખીખ ગુફાઓ છે, જેમાં બે ત્રણ દેહરાંઓ જોવામાં
 આવે છે. આ દેહરં થોડીક ઉંચાઈએ આવેલા એક
 દશ ફીટ જેટલા લાંબા અને પહોળા ઓરડા જેવું છે.
 આની અંદર કાંઈક કોતરેલા આકારો જમાનાની ગીર-
 દેશીને લાંબે ભાંગી તુટી હાલતમાં નજરે પડે છે, અને
 દરવાજાની ઉપર એક ત્રીકોણ આકારમાં જુજ કોતરકામ
 કાઢ્યું છે. આ દેહરામાં કાંઈ ઝાઝું કોતરકામ
 જોવામાં આવતું નથી, તેપરથી એમ મનાય છે
 કે કાશ્મીરમાં સૌથી જુનામાં જુનાં આ ગુફારોડી
 દેહરાં હોય. આ ગુફાપરથી “લીડર વેલી” નો

રમણ્ય દેખાવ દેખાય છે. આ સઘળું જોઈ મારટું
જોવા ઉપડવું પડે છે. પંડીતજીઓની પીડાતો પગે
થળગેલીજ છે, જેઓ આપણી સહી સેવાને બહાને કાંઈક
બક્ષીશ ઓકાવવાની માંહોમાંહે મારામારી કરી કળાજકાર
કરી મેલે છે. એક બે હોય તો સમજ્યા પણ પંદરથી
વીશ હરામખોરોને કાંઈ પણ આપવા જતાં ગજવાની
હીક ખખર લેવાય માટે ગુપત્યુપ ટાંગામાં બેશી હંકારવા
માંજ ડહાંપણ છે. મારટું જતાં ભુવન બખર, ગામડું
વગેરે રસ્તે પસાર થાય છે. ત્યાર પછી પહાડની તળેટીએ
આવેલું એક ગામડું આવે છે, જ્યાં ઉતરી મામ્મલ બે
મામ્મલ જેટલું પહાડપર ચઢવું પડે છે. આ ગામડાં
આગળ એક નાની સ્કુલ પણ નજરે પડે છે.



भारत.

મારટંડ. (સુર્યનું મંદીર.)

મારટંડનાં દેહરાંપર જવા માટે ટેકરી ઉપરથી રસ્તો બનાવવામાં આવ્યો છે. આ રસ્તો ઘણોજ સરસ છે, અને ઉપર ચઢતાં નીચેની રણીઆમણી ખીણ તેમજ દુરના દેખાવો ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. અહીંથી પસાર થતી વખતે ભુમ જુના ગુફાઓના લખાણમાં વર્ણવેલો ધમ-ધોધાર વલયો જતો પાણીનો ગંજવર ઘોઘ મારટંડથી પામાઇલ દુર નજરે પડે છે. અહીંથી “મારટંડ” નામનું દેહરં આખા કાશમીરનું દબદબાભર્યું સરસમાં સરસ જગ્યાએ આવી આખી ખીણને જોતું હોતું છે. ઘણા યુરોપીયનો અહીંયાં તંબુ નાખીને રહે છે, કારણ કે આ જગ્યા સૌથી સુંદર છે અને કેંપ નાખી રહેવા લાયક છે. આ મારટંડનાં દેહરાંને માટે કાશમીર ખરેજ મગર છે. આવાંતીપુરના દેહરાં પછી મારટંડનું જાણીતું દેહરં સર્વ દેહરાંઓ કરતાં બપકાદાર અને મોટું છે. આ દેહરામાં ત્રણ જુદા જુદા ઓરડાઓ આવેલા છે, જેમાંનો કહે છે કે એક બંદગી માટે, બીજો સાધુઓને

ભજન કરવા માટે અને ત્રીજો ખીજ વપરાસ માટે બનાવ્યો છે. આ ઓરડાઓની દીવાળ ઉપર ઉંચું અને ખારીક નકશીકામ કરવામાં આવ્યું છે. આ દેહરાંને છાપરં જેવું જોવામાં આવતું નથી, પછી કોણ જાણે આગળના વખતમાં હોય તો. ઉંચાઈમાં પણ ઘણું જ લગભગ ૬૦ ફીટ જેટલું છે. આ દેહરાંમાં દાખલ થવાનો રસ્તો પશ્ચીમ દીશાએથી છે, અને તે પહોળાં પગથીઆઓ ઉપર બાંધેલો છે, જેની ઉપર એક આરકું બાંધવામાં આવ્યું છે. દેહરાંને ફરતે ત્રણે બાજુએ નાહના આરકાં આ બાંધવામાં આવ્યાં છે. આ દેહરાંની ફરતે લગભગ ૮૦ ઉપર ભાંગી તુટી હાલતમાં થાંભલાઓ નજરે પડે છે. એને લલીતાદીય રાજ્યે આઠમી સદીમાં બાંધ્યું હતું. અને એવું કહે છે કે, રાજા કલાસા મરણ કરી આવેલો અહીં આવી વસ્યો, અને પવીત્ર મુર્તીના ચરણે પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો. જે મુર્તિ સીકંદરે તોડી નાખી એવું કહેવાય છે. આજુબાજુ પડેલા પથરાઓમાં સુંદર કારીગીરીવાળા છાપરાંને લાયકના પથરાની ગેર હાજરીમાં એ મારટંડનાં દેવાલયને છાપકુ હતું કે કેમ તેની સામેતી મળતી નથી. એરન હયુગોનું મત હતું કે છાપરં હતુંજ નહિ. ઉપર કાંઈ પણ ધરાવ્યા વીના આજુ-



स्वाप्नां भारुं इतो दमाभदारु दण्मात्र.

આજુની ભીંતો હજી જોવી ને તેવી ઉભી છે, જે ભીંતો
છાપરાના ટેકા માટે હોય એવો શક જાય છે. (ફરગ્યુશન
એવા મતનો હતો કે એને લાકડાનું છાપરું હતું.)

વેરી નાગ.

આ નામનો એક ખાગ ઇસ્લામાંબાદથી આશરે ૧૯
માઈલને દુર છે. જ્યાં પણ ટોંગામાં જવાય છે, અથવા
ઘોડાપર જવું હોય તો, તેની પણ ત્યાં ગોઠવણ થઈ
શકે છે. એ ખાગ તરફ જવાનો રસ્તો પણ રમણ્ય
રચનાથી ભરપુર છે, અને પહાડો વચ્ચેથી રસ્તો લેવો
પડે છે. આ ખાગ પણ મોગલ શહાનશાહ જહાંગીરે
અંધાવેલો કહેવાય છે. એવું કહેવામાં આવ્યું છે કે
મોગલ વંશના વખતમાં. જ્યારે રાજવંશી કુટુંબનો
કોઈપણ માણસ મરવા સુતો હોય, ત્યારે તેને આ ખાગમાં
લાવવામાં આવતો હતો, જેથી આ ખાગની ઠંડકથી તેની
થોડા કલાકની જીંદગીને રાફત મળી તેનો આત્મા
શાંતિથી દેહ છોડી જાય. અહીં પણ પાણીના ઝરાઓની

રેલછેલ છે, અને ડગલે ને પગલે જમીનમાંથી કુટેલા
 પાણી ઉગડતા ઝરાઓ પુશકળ છે. અહીં પણ એક
 મંદીર જોવામાં આવે છે, જેની અંદર એક મોટા
 તળાવ આવેલો છે. જેમાં પણ સંખ્યાબંધ મચ્છીઓ
 તરતી જોવામાં આવે છે. આ મંદીરની સામે એક ખીજો
 બાગ આવેલો છે. ઉપલા તળાવને ફરતી ઉંચી પથ્થરની
 દીવાલો બાંધી છે, અને તેમાં મુસ્લિમોને રહેવાનાં ખાંચા
 કર્યા છે. જે કે બાગ તો મોગલ શાહનશાહે બાંધેલો છે,
 પણ પાછળથી જ્યારે હીંદુ રાજ્યએ રાજ્ય કર્યું ત્યારે
 અહીં મંદીર બનાવવામાં આવ્યું છે. આ બાગ પણ
 ઘણોજ સુંદર છે, અને હંડક પણ પુષ્કળ છે. એક
 અલગારમાં પાણીની નહેરો બનાવી તેની થોડે થોડે દુર
 નહેરો ઉપર “સમર હાઉસ” બનાવવામાં આવ્યાં છે.
 નહેરોનું પાણી એકઠું થઈ મોટા પાણીના ધોધમાં થઈ
 બહાર પડે છે. સપરચંદના તો અહીં સંખ્યાબંધ ઝાડો
 દીસે છે, અને સપરચંદના ઢગનાઢગ ત્યાં પડેલા દેખાય
 છે, કે જ્યાંથી ટોપલા ભરીભરીને રાવલપીંડી જાય છે,
 અને ત્યાંથી હીંદુસ્તાનનાં ખુણે ખુણે વેચાય છે. આ
 બાગમાં અર્ધા દીવસ પસાર કરી અમે બપોરના બે
 વાગે પાછા ઉપડ્યા અને સાંજે પાંચ વાગે અમારી

કીસ્તીપર જઈ પુગ્યા. અર્ધોએક કલાક રહી ઇસ્લામા-
 બાદનું બજાર વગેરે જોવા નીકળ્યા. અહીંને રસ્તે પણ
 બારા મુલાથી શ્રીનગર જતા રસ્તાની પેઠે આબુઆબુ
 પોપલરનાં ઝાડોની અલગારો લાગેલી છે. રસ્તામાં નવી
 જેલ, પોલીસ ચોકી, સ્કુલો, દુકાનો વગેરે જોતા ગયા.
 આ દુકાનોમાં જન જતના સુંદર તરાંહના ગાલીચાઓ
 રંગબેરંગી પરદાઓ, ટેબલ કલોથ વગેરે ઘણીજ ઉંચી
 કારીગરીના બને છે, અને અતી સસ્તે દામે મળી શકે
 છે. પછી આગળ ગયા તો લાકડાંનાં રમકડાંની દુકાનોની
 અલગાર લાગેલી છે. બજારમાંજ શાહ અકબરના વખ-
 તની જુની મસજીદ છે, જેમાં પણ પાણીના ઝરાઓ
 છે. તેની માબુમાં ફળફળાદી, તરકારીની દુકાનો ગોઠવાઈ
 છે. વળી આગળ ચાલતા બીજું એક મંદીર પહોંચ
 આગળ આવે છે, જ્યાં પણ એક મોટો ઝરો તેમજ
 તેની નજદીક ગધકના ઝરાઓ જોવામાં આવે છે. આ
 જોઈ પાછા ઘરે ચાલુ મુકયું.

અમરનાથ.

અહીં જવા ઇસ્લામાંઆદ્યથીજ જવાય છે, અને ત્યાં જવા માટે ઘોડા ઉપર જવું પડે છે. અથવા પહાડ ગામ સુધી ટોંગામાં જઈ ત્યાંથી ઘોડા ઉપર જવું પડે છે. પહાડ ગામનો પણ કુદરતી દેખાવ ઘણોજ દીલ-પઝીર છે. હયાં એક ઉંચો પહાડ આવેલો છે, જેની ઉંચાઈ આશરે ૧૨,૦૦૦ ફીટની છે, અને ગુફા આશરે ૧૫૦ ફીટ ઉંચો છે. આ ગુફા મધ્ય ભાગે આવેલો છે જેને મથાજેથી પાણીનું ટીપું ટીપું પડીને ત્યાં “મહા-દેવનો લીંગ” બંધાય છે, જેની પુંજ કરવા આખા હિંદુસ્તાન એટલે સીંધોનથી તે ખેશાવર વગેરે સુધીના સાધુઓ આવે છે. ત્યાં વર્ષમાં એક ચોકસ દીવસે પુંજ કરવામાં આવે છે, તે વેળા સાધુઓ મોટે મોટે રડારોળ કરી મુકે છે, અને ખુમો પાડે છે; જેનું કારણ એ છે કે તે વખતે આ “મહાદેવનો લીંગ” ધીમે ધીમે પીગળવા માંડે છે, જે ઘણું ખર્ચ બજેવતે દીને થાય છે. તે વેળા અહીં જળરી જત્રા ભરાય છે, અને કેટલુંક લોક જરૂરમાં દટાઈ મરે છે, જ્યારે કેટલુંક લોક

કોસેરા વગેરેનો ભોગ થઇ પડે છે. અહીં મરવાથી સ્વર્ગે પાધરા જવાય છે એમ તેઓ ધારે છે. આ વેળા ત્યાં અતીશય બરફ પડી સરદી પુશકળ હોય છે, પણ સાધુઓ એક પાતળાં કપડાં સીવાય કશુંએ પહેરતા નથી.

આગળ વર્ણવી ગયલાં આવાંતીપુરનાં એક વેળાનાં દૃષ્ય દૃષ્યાએ પુર પણ હાલમાં ગીરદેશીને મારે ખાકમાં ગરક ગયલાં દેહરાંઓ. મારટુંડના પણ તેવાંજ દેહરાંઓ, તેમજ બીજાં અસલી ખડીયરો, મહાસો વગેરે આગળ ઉભા રહી કુદરતની કરામતનો ખ્યાલ કરવા જરા થોભ્યે છીએ, ત્યારે કંઇક અજાણ લાગણી આ તુચ્છ-હૈયાંમાંથી વીજળી પેરે પસાર થઇ જાય છે. આજથી કંઇક સદીઓ અગાઉ એક વેળા જ્યારે આ દેહરાંઓ પોતાના પુર દમામ સાથે ઉભાં હશે, હઝારો અહઝારો ધાર્મિક કાશમીરી સ્ત્રી પુરોનાં ટોળાંઓ પોતાના પેદા કરનાર પરવરની સેતાયશ કરવા અંદર જતાં હશે, અંદરથી તેઓની જાત જાતનાં વાણ્ઠો સાથે મીશ્ર થયેલી ભેગી બંદગી યા પુંજનો બુલંદ અવાજ નીટળતો હશે, ત્યારે ત્યાંનો આ ધાર્મિક દેખાવ જોઇ, તેમજ આ ભકતી ભાવના માથનું બજન સાંભળી કોણનું મન તે સર્વોપરી શક્તી તરફ આકર્ષિત ન થયું હશે? જ્યારે

આજે નથી તે દેહરાંઓના બંધાવનારા આવાંતીપુરવર્મા
વગેરે જેવાં મહારાજાઓ રહ્યા, કે નથી શું શું ઉમેદો
એ પોતાનું નામ અમર કરવાને તેઓએ બંધાવેલાં આ
દેહરાંઓ રહ્યાં. બંધાવનારાઓ જ્યારે આ ક્ષણઅંગુર
સપ્તીની સપાટી ઉપરનો પોતાનો ટુક પ્રવાસ પુરો કરી
પોતાનાં ભક્તોં પુરાં કર્મનો હીસાગ આપવા ચાલતા
થયા છે, ત્યારે તેઓ એ બંધાવેલાં, આ મંદીરો જંગલ-
નાં પવન અને ઝરફનાં સખત તોફાની વાવીઓડાં સા-
થનો વરસાદ, વગેરેનો માર ખાઈ ખાઈ જમીન દોસ્ત
થઈ ગરક ગયાં છે.

કમ્પીરે ખરૂંજ કહ્યું છે કે:—

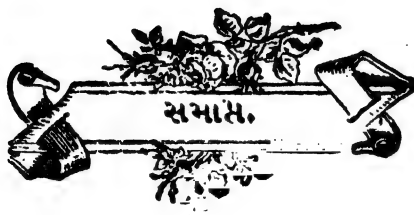
જીસ ધર નોખત બાજતી, સોળસે સેત્રંજ રાગ,
ઉસ મંદીર ખાલી પડા, બૈઠન લાગે કાગ.

જ્યારે તેઓની આસપાસની સુંદર હરીયાળી વાળી-
ખીણો, લીલાં છર ખેતરો, પાણીના ઘોષ, ગગનસે માથુ
અડાડી મગફરીમાં ઉભેલા પુલ્કંદ પહાડો વગેરે, વગેરે,
જેમ તે વેળા તેમ આજે પણ મનુષ્ય જાતીની તુચ્છ
શક્તી પર જાણે હસ્તાં અને કુદરતની અથાગ શક્તીનો
ખ્યાલ આપતાં ઓસ્તવાર ઉભાં છે. ઓ સર્વ શક્તી
માન કુદરત! તારી લીલા, તારી રચના, તારી પુલ્કંદી,

તારો ન્યાય, અને તારો પ્રેમ અદ્ભુતજ છે. જેને ચીતારવાનો પ્રયત્ન કરવો એ ગોયા તારી મશકરી કરવા બરોબર છે.

કબીરે ખરૂંજ કહ્યું છે કે:--

દાતા તોરી દાનામ, સખી ઘટમે રહી સમાય,
જ્યું મેંદીકે પાતમેં, લાલી લીખી ન જાય.
ઘરતીકા કાગજ કર, કત્તમ કરં બનરાય,
સાત સમુદ્રકી શાહી કરં, હરી ગુણ લીખો ન જાય.



ગ્વાલીઅરની મુલાકાત.

ગ્વાલીઅર એક ઘણુંજ ખુશનુમા અને રળીઆમણું શહેર છે, જે એક દેશી રાજ્ય છે. અને જેની ઉપર હીંદુસ્તાનના ઇતીહાસમાં મશહુર થયેલા મહાન રાજા સીંધયાનું રાજ્ય ચાલે છે. આ નામ ત્યાં આવેલી એક પ્રખ્યાત ઉંચી ટેકરી ઉપરથી લેવામાં આવ્યું છે. આસપાસ મજબુત કીલ્લાઓ ખાંધેલા છે અને શહેરની પેલેમેર લીલાં રમણીય સપાટ મેદાનો આવેલાં છે, જ્યાં અગાઉ ખુનખાર લડાઈઓ થઈ હતી. આ કીલ્લાઓ-માના એક પ્રખ્યાત કીલ્લાના પહેલા દરવાજામાં દાખલ થતાં ગુજરી મહાત્મ નામનો એક સુંદર મહેલ નજરે પડે છે. જે આપણને રાજા મહારાજાઓની આગલી જાહેનજાતીનો કાંઈક ખ્યાલ આપે છે. આ મહેલ ઘણો

જોવાલાયક છે. એ મહેલને તળીએ અજાયબ જોવાં
 ખીકટ મોટાં ભોંયરાઓ માધલો સુધી કોતરી કાઢ્યાં છે.
 જેના બહાર આવવાના દરવાજાઓ દુરના જંગલમાં છે.
 મહેલના બીજા દરવાજા આગળ જેહાંગીર પાદશાહનાં
 બંદગી કરવા માટે નાનાં મોટાં મકાનો આવેલાં છે.
 અને તે ઉપરાંત પહાડની પડોશમાં મોટા પાણીના
 કુવાઓ, મુર્તિઓ, અને પહાડની ઉપરથી ગવાલીયર
 શમેરનો દમામદાર દેખવ જોઇ આપણા દીલમાંથી
 હરખના ચમકારા પાશ થાય છે. જરા આગલ જતાં
 એક બીજો સુશોભીત મહેલ છે. તે રાજા માનસીંહ
 બાંધેલો કહેવાય છે. આ મહેલનું બારીક કોતરકામ
 આપણી વખાણને પાત્ર છે, તેમજ દરેક ઓરડાઓનાં
 બારી બારણાઓ, બારવટીયાંઓ અને ઝરખાઓ અને
 તેને ટેકવતા થાંભલાઓ ઉપર કોતર કામ કરી તે અંદર
 ઘણીજ નાદર રીતીએ બેસાડેલા રંગીન પથરાઓ
 અશલની કળા કૈશલ્યનો અચ્છો ચીતાર આપણી નજર
 સામે રજુ કરે છે. પહેલી નજરે જોતા એ કોતર કામમાં
 રંગબેરંગી પથરાઓ બેસાડેલા છે એમ કોઈને પણ
 ખ્યાલ આવે નહિ, પણ જાણે એક હુશીયાર ચીતારાએ
 પોતાનો નાદાર હુન્નર અહીંજ રેડી દીધો હોય એમ

ધાયે. આ મહેલ ચારસો વખતો ગુનો કહેવામાં આવે છે અને કહે છે કે જ્યારે અંતરંગજેન અહીં ચઢાઈ લઈ આવ્યો ત્યારે આ મહેલનું કોનરકામ વગેરે કેટલુંક તોડી નાખ્યું, મહેલને આટલું બધું નુકશાન પુગવા છતાં હજીએ થોડુંક સફાઈદાર કોતર કામ રહી ગયું છે.

આ મહેલની પાસે કરણ રાજનો મહેલ છે, પણ તે આપણને જોવા દેતા નથી, કારણ કે હાલ ત્યાં દારૂગોળો વગેરે બનાવે છે. આ મહેલની પાસે બીજો એક મહેલ છે જેને ઐરગજેનનો મહેલ કહે છે. જરા આગળ ગ્વાલીઅરનાં મણીતાં દેહરાં નજરે પડે છે. જે શાશબ ઉના દેહરાંના નામથી ઓલખાય છે. આ દેહરું અગી-આરમી સદીમાં બાંધ્યું હતું. આજ પ્રમાણેનું બીજું એક દેહરું છે તેની એવીજ ધપે બાંધ્યું છે અને તે બારમી સદીમાં બાંધ્યું કહે છે આ દેહરાંનું છાપડું નથી પણ તેને બદલે ઉચો માર છાપડાં સ્તાંધલનો બનાવેલો છે અને આપણે દુરથી જોઈશું તો જાણે ઉંચાં છાપડાં સાચનું દેહરું ગગન સાથે વાત કરતું હોય એમ દેખાય છે. આ દેહરાં પરથી પણ ગ્વાલીયર શહેરનો આબુ-બાબુનો મનરંજન દેખાવ નજરે પડે છે. આથી થોડેક દુર બીજું દેહરું દેખાય છે, જેને 'તેલીકા મંદીર'

કરી કહે છે. આ મંદીરનું પણ કોતરકામ અને તેની આજુબાજુમાં બીશમાર હાલતમા પડેલી કેટલીક મુર્તિઓ ઘણીજ જોવા લાગેક છે. આ ત્રણે મંદીરો ગ્વાલીઅર શહેરનાં જાણીત કહેવાય છે. આથી થોડેક દુર ગયા કે ત્યાંથી આપણને નીચે ઉતરવાનો રસ્તો સાંપના આકારનો દેખાય છે, અને નીચે ઉતરતી વખતે સઉથી વખાણવા લાયક ચીજોમાં કાલ્લાની ટેકરીની તળેતીમાં આવેલાં ખડકમાં કોતરી કાઢેલાં પુતલાંઓ છે કે જેની કારીગરી બહુજ ઉત્તમ છે અને કદાચ હિન્દુસ્તાનમાં સર્વથી ચઢતાં અને અજબબી ભરેલાં કહી શકાય. ત્યાંની મુર્તિઓની ઉંચાઈ આશરે સાતથી તે અઠાવન ફીટ જેટલી છે કે જે દરેક પુતલું મજબુત ખડકમાંથી કેટલી મહેનતથી કોતરી કાઢ્યું હશે તેનો કાંઈક ખ્યાલ આપે છે. આ મુર્તિઓ પંદરમી શદીમાં ટુમારા રાજાએ કોતરાવેલી કહેવાય છે, અને કહે છે કે સોળમી શદીમાં શહેનશાહ બાબરની આ પુતલાંઓએ પુષ્કળ છસાસા ઉશકેરી હતી. અને બાબરે મુશલમાન રાજાઓના ધર્મ-ધપણા મુજબ આ મુર્તિઓ ભાંગી તોડી નાખવાનો હુકમ કર્યો, પણ કહે છે આ પુતલાં એટલાં તો મજબુત પથ્થરમાંથી કોતરવામાં આવ્યા હતાં કે શહેનશાહનો

હુકમ બહુજ થોડા પ્રમાણમાં અમલમાં મુકાઈ શકાયો. હુકમાં આટલુંજ કહેશું તો ચાલશે કે મુસ્તીઓને બહુજ થોડું નુકશાન થયું.

આ કીલ્લામાં અસલ બંદીખાનાઓ પણ જોવામાં આવે છે અને ત્યાંના લોકો કહે છે કે આગલા મોગલ શહેનશાહઓ ખોતાના રાજવંશી કેદીઓને આ કેદખાનામાં કેદ કરતા હતા. આ કીલ્લા તરફ જરા ધ્યાનથી જોતાં, તેની ઉંચી ટેકરી ઉપર આવેલી જગ્યા અને તેની મજબુત બાંધણી અને તેના ગંભીર લોખંડી દરવાજાઓ ૩૧ થી ૩૮ ફીટ ઉંચા કોટો કે જે આખી ટેકરીને કીનારે તેના રક્ષણ અર્થે આસપાસ આવ્યા છે, તેની ઉપર નજર કરતાં, આપણે આવી જગ્યા ઉપર હુમલો લઈ જતાં લશ્કરની બહાદુરીનો અને તેઓના તે ઉંચી ટેકરી ચઢી રહ્યા પછી તે લોખંડી દરવાજાઓ ઉપર હુમલો કરતા અને કોટમાં પડેલા ખાંચામાંથી અંદર દાખલ થતાં અને અંદરના બચાવ કરતા બહાદુર લશ્કરની બહાદુરીનો આપણને કાંઈક ખ્યાલ આપે છે.

ગ્વાલીઅર શેહરનો જાણીતો રસ્તો એકજ છે કે જેને “Maharaj Wada” કહે છે. આ મોટા રસ્તાની વચ્ચે વચમાં મહારાજ શહેરનું આવડું

આવેલું છે. અને તેની આજુ બાજુ સરકારી ખીલ્ડીંગો આવેલી છે, જેવા કે ધી વીકટોરીઆ મેમોરીઅલ મારકેટ પોસ્ટ અને ટેલીગ્રાફ ઓફીસો, હાઇ કોર્ટ મ્યુનીસીપાલિટી, થીએટર વગેરે. આ રસ્તો ઘણોજ શોભામાન લાગે છે.

કીલ્સો જેવા જતાં રસ્તામાં મહમદ ગઊઝની કબર જેવામાં આવે છે. આ મકાન પણ મોગલ શહેનશાહના વખતનું પુરાણું જોવા લાયક છે, ખાસ કરીને તેનું બારીક કોતર કામ ઘણુંજ અચ્છુ છે. આ મકાનના ચારે ખુણાપર ચાર મીનારા દોમની ધપે છે અને તેનું કોતરકામ ઘણુંજ નાજુક રીતે કરવામાં આવ્યું છે; અને તેની ઉપર બહુ કલરના પથરા જડી જેવામાં આવ્યા છે. મહમદ ગઊઝ એક જાણીતો અને મહાન પીર કે જે શોલમી શદીમાં જાણીતો હતો તેની કબર છે. આ કબરની નજદીક તાનશેનની કબર પણ છે. આ મકાન ચાર થાભલાઓનું બનેલું છે અને તે મકાન ઉપરથી ખુલું છે. તાનશેન એક ઘણોજ અચ્છો, અને સુદો માનારો હીંદુસ્તાનમાં થઈ ગયો છે, અને ખાસ કરીને શાહ અકબરનો ઘણોજ માંનીતો કહેવાતો હતો.

ખીજી જેવા જેવી જગ્યાઓમાં મ્યુઝીયમ, હાલના

મહારાજ સાહેબના સુંદર મહેલો, બગીચો, રેશકોર્સ સાથે ખેંડ સ્ટેન્ડ, બાગો વગેરે આવેલું છે. ત્યાં ગ્વાલી-અર ગરાંડ હોટેલ પણ ઘણું જ સ્ટાઇલીશ પત્થરનું બાંધવામાં આવ્યું છે અને તે 'લશકર'માં આવેલું છે. એવું કહેવામાં આવે છે કે જ્યારે અઢારમી શદીની આખેરીમાં દહિલતરાવ સીંધયાએ આ કીલ્લો સર કર્યો ત્યારે તેને પોતાના લશકરમાં આરામ માટે આ ટેકરીની દક્ષીણે આપેલાં ગંજવર મયદાનમાં છાવણી નાખી હતી. આ છાવણી પરથી ધીમે ધીમે તેની આસપાસ ગ્વાલી-અર નામનું નવું શહેર બંધાવા લાગું અને હવે પણ એ જગ્યાને "લશકર" અથવા "કેંપ" કરીને કહે છે. 'લશકર'માં નામદાર મહારાજ સાહેબના નવા તથા જુના સુંદર રંગ બે રંગી ડ્રેસો સાથેના બાગો અને મહેલો તથા ખીજ કેટલીક જોવા લાયક જગ્યાઓ આવેલી છે. ખરસ કરીને હાલના મહારાજ સાહેબનો મહેલ, બગીચો અને પાણીની નેહરો. તે ઉપરાંત ફાડી ખાનાર જનાવરોનું પણ સાઈ સંપ્રદસ્થાન કરવામાં આવ્યું છે. ખીજ જગ્યાઓમાં વીકટોરીયા કોલેજ, હોશપીટલો, ક્લબો, વગેરે મોટા ખર્ચ કરી બાંધવામાં આવ્યું છે. ગ્રેટ હાઉસ, ન્યૂ વીલાજ પેલેસ, ગોરડન્સ, મોટી મહાલ વગેરે જોવાં

લાયક જગ્યાઓ છે. ગ્વાલીઅર હુંનર ઉદ્યોગમાં જેવા કેાતરકાંમ, ગ્વાશ વર્કશ, પોટરી વર્કશ, વગેરેમાં ધણુંજ જાણીતું કહેવાય છે, ગ્વાલીઅરમાં નાના માપની રેલ્વેનું પણ જંકશન છે કે જ્યાંથી ગ્વાલીઅર સીપરી રેલ્વે, ગ્વાલીઅર બીડ રેલ્વે, ગ્વાલીઅર લાઇટ રેલ્વે વગેરે પણ દોડે છે.

નવરંગ. જાનેવારી ૧૯૧૯.

અજમેરની મુલાકાત.

તા. ૬ થી એપ્રેલ ૧૯૧૮.

અજમેર એક અસલ જુનું અને જેવાલાયક શહેર છે. એ શહેર બી. બી. સી. આઇ. રેલ્વે મારફતે મુંબઇથી નીકળી, અલ્મોડાબાદ કિતરી, રાજપૂતાના માળવા સ્ટેટ રેલ્વેમાં ખેસીને જવાય છે. એ શહેર મુંબઇથી આશરે ૬૧૫ માઇલ દુર છે. શહેરની આસપાસ અસલ કીલ્લાની દીવાલ છે અને ફરતા પહાડોની રમણીય ઘટા આવેલી છે. આ શહેર જોઇ આપણને આગલી ઝાહો-

ઝલાલીનો કાંધક ખ્યાલ આવે છે. એ શહેર ખીણની અંદર વસેલું છે, અને આળુબાળુ ગગનસે માથું અડાડી ગંબીર ઉંચા પહાડો જાણે શહેરની ચોકી કરતા ઉભેલા છે.

શહેરમાં જોવાલાયક જગ્યાઓ ઘણી છે, જેમાં આનાસાગર નદી, અને તેની એક બાજુએ મોગલ શહે નશાહ શાહજેહાંએ બંધાવેલો સંગેમરમરના પથરોની મીનારો અતી સુંદર છે. એ મીનારા ઉપરનું કોતરકામ ઘણું જ શોભાયમાન લાગે છે, અને શુધ સફેદ પથરોના બાંધેલો હોવાથી જાણે ગઈ કાલેજ બાંધ્યો હોય એમ દેખાય છે. નદીની બાજુમાં એક ઉંચી ટેકરી આવેલી છે, જેની ઉપર ત્યાંના કમીશનર સાહેબનો બંગલો બાંધેલો છે. એ બંગલાની અગાશી ઉપરથી જોતાં પોતાના પ્રેમ પીયુ સાગરને મળવા જતાં હર્ષધેલી થઈ લાડમાં અને મરોડમાં સર્પની વળાણે વહેતી આના સાગર નદી, તેની એક બાજુએ આવેલો ખળખળ વહેતાં પાણીમાં પોતાનો દમામદાર પડછાયો પાડતો ઉપલો મીનારો, ખીજી બાજુએ અસંખ્ય કુલ અને કુળોથી લચી જતાં ઝાડોથી ભરપુર “દઉલત બાગ,” અને એ સઘળાંનીખી પેલીમેર આવેલાં રસાળ મેદાન

અને ઉંચા પહાડોની ઘટા આપણી નજર આગળ કાંધક અકિરજ દેખાવ રજુ કરે છે. કુદરત પોતાની કારીગીરીમાં કેટલી સંપૂર્ણ છે તેનો જોમ અંધી બાબુએ તેમ અહાં પણ અચુક પુરાવો મળે છે.

આનાસાગર નદી આગળ એક મોટા બગીચો આવેલો છે, જેમાં દરેક જાતનાં ઝાડો તથા ફુલો આપણા જોવામાં આવે છે. આ બાગને “દરિયત બાગ” (Garden of Splendour) કરીને કહે છે, અને એ બાગ સોળમી સદીમાં પાદશાહ જહાંગીરે બંધાવેલો કહેવાય છે.

મીનારાયી થોડેક છેટે મુસલમાનોના એક મહાન પીર બાગ ચીસ્તી સાહેબની ગંજવર મસ્જિદ આવેલી છે, જેમાં એ અશો નરની કબર છે. મસજિદ અતી ઘણી મોટી છે, અને એક મોટા દરવાજા મારફતે દાખલ થવાય છે. દાખલ થતામાં દરવાજાની બંને દીશાએ એ મોટી ગંજવર ત્રાંબાની ડેગો નજરે પડે છે. એ ડેગોમાં મોટા તહેવારોપર અને મુખ્યત્વે કરીને પીર સાહેબના ઓરસના હીંગામપર, આશરે દોઢથી એ હજાર રૂપિયાનું અનાજ લાવી પુલાવ રાંધવામાં આવે છે. એ હીંગામપર ત્યાંના મુસલમાનોની ગંજવર હઠ મળે છે. જે હઠને આ

દેગોમાંથી પુલાવ પુરો પાડવામાં આવે છે, પણ ત્યાં
 આવતાં લોકોમાં આ દેગોમાંનો પુલાવ પવીત્ર હોવાથી
 ખાવોજ નેષ્ટએ એવી માન્યતા હોવાથી ગરીબ કે
 તવંગર અને ભીખારીઓની બહુ જખરી અને નહી
 વણુંવી શકાય તેવી તુટાતુટ પડે છે. જો કે લોકોની હઠ
 જોતાં રાંધેલો પુલાવ ઘણો થોડો લાગે છે, તો પણ
 પીર સાહેબના મનથી આ હઠમાંથી એક પણ આદમી
 ભુખ્યુ રહેતું નથી. ઘણું કરીને આખાં હિંદુસ્તાનના
 મુસલમાનો આ અજમેરી ખાજ પીર સાહેબ આગળ
 નીમાજ પઢવા આવે છે, અને મોહમેદનોજ નહી પણ
 હિંદુ વીગેરે બીજી કોમો પણ દર્શન કરવા આવે છે.
 આ ટાંકણે ત્યાં મોટા મેજો ભરાય છે, જે ચાર દીવસ
 સુધી રહે છે, અને ત્યાં લોકોની ભારે ભીડ થાય છે.
 આ દરગાહ સુંદર ચકચકીત આરસપહાણના પથરની
 બાંધેલી છે. એ મસજીદમાં ચોખ્ખા સફેદ આરસપહાણની
 બાંધેલી પીર સાહેબની કબર છે. જેની ઉપર એક સુંદર
 કારીગરીવાળી ચાંદીની છત્રી છે અને બાજુમાં એક મોટી
 ચાંદીના પત્રાંની પેટ્ટી છે; જેમાં આવતા જતા લોકો
 પાછસા નાખે છે. આ કબરના ગુંબજની બહાર બીજી
 પણ કબરો જોવામાં આવે છે. આ દરગાહ જોવા માટે
 કોઈને પણ જવા દે છે.

મે એ મસ્જદની સીડીઓ ચઢવા માંડી કે એક અતી ખુલ્લું અને મીઠો સુરીલો અવાજ મારે કાને અથડાયો. ચોપાસની ચુપકીદી અને કુદરતી મહીમા વચ્ચે આ ખુલ્લખુલી ગંભીર અવાજ અલગતાં કોણનું મન ન હરે, કયા કઠોર જીગર પરખી અસર ન કરે? આ ક્ષણ બંગુર સૃષ્ટીની મીઠ્યા માયાથી ધરાઈ ગયેલો કોઈ જીવડો ઘણુંજ ગંભીર ગાયન ગાઈ પોતાના દીલનો ઉભરો કાઢતો હોય એમ મને લાગ્યું. ઉપર જતાં મને જણાયું કે એક પંદર વરસને આશરેનો નાનકડો નીશાળીયો પોતાના પેદા કરનાર પરવરની સેતાયશમાં દમખદમ લીન થઈ, આંખો બંધ કરી, ઘણાજ ખુલ્લું કંઠે, કવાલીની ગતમાં બંદગી કરતો ઉભો હતો. જો કે કવાલીઓ ઘણી જાતની મેં મુંબાઈમાં કે મારી બીજા શહેરોની મુસાફરી દરમ્યાન સાંભળી છે, પણ આવી તો નહીંજ. તેની અંદર કાંઈક અઉંરજ મીઠાસ સાથે ગંભીરાઈ અને ખુલ્લું-દીનું મીશ્રાણ હતું. એ મસજદ લીંદુ અને મુસલમાનોની માનીતી છે, તે આટલા ઉપરથી જણાશે કે મહાન મોગલ શાહનશાહ અકબરે પણ નીચલા સંજોગો વચ્ચે તેની મુઝાકાત લીધી હતી. એક વેળા અકબર જંગલમાં શીકારે નીકળ્યો, ત્યાં ચાદરણી રાત્રે એના તંબુની

થોડેક દુર કેટલાક મુસલમાનો તેમજ હીંદુઓ કવાલીની ગતમાં અજમેરી ખ્યાન પીરની કીર્તિ ગાતા હતા. અકબરે જ્યારે આ વખાણ સાંભળી ત્યારે તેણે એ પીરની દરગાહ જોવાનો નીશ્ચય કર્યો અને બીજી બધી રોકાણો બાબતોએ મુકી અકબર પોતાના રસાલા સાથે અજમેર આવ્યો. અહીં આવતાં તેના મનપર ઘણી ઉંડી અસર થઈ.

મસ્જિદની જરા આગળ “હારાય દીનકા ઝોફરા” કરી એક બીજી મસ્જિદ જેવું નાનું મકાન છે, જેનું કોતરકામ પણ અતી શોભાયમાન છે. ખાસ કરીને આ મકાનના થાંભલા, દીવાલ, સીલીંગ વગેરેનું ચારીક કોતરકામ જોવાલાયક છે.

એ મકાનની સામે એક અતી ઉંચો પહાડ આવેલો છે, જેને “તારાગઢ” કરીને કહે છે. તે ઉપર એક ગંજવર અસલી કાલ્લો છે, અને તે પૃથ્વીરાજ ચંદ્રહાણે બાંધ્યો એમ કહે છે. એ કાલ્લો જોવા જવા માટે ત્યાં ઘોડા અથવા તો પાલખી બાંડે મળે છે, જેનું આવવા જવાનું બાહુ માત્ર ત્રણ રૂપિયા લે છે. આ કાલ્લા-પરથી આખાં અજમેર શહેરનો દેખાવ ઘણોજ દયદયા ભર્યો અને દમામદાર લાગે છે. શહેરની બહાર એક મોટી

કોલેજનું મકાન ઘણુંજ સરસ બાંધેનું છે, જેને “મે. કોલેજ” કરીને કહે છે. આ કોલેજ પણ જેવા જેવી છે. અહીં રજપુતાના સંસ્થાનના જવાન રાજકુમારો અભ્યાસ કરવા આવે છે. કોલેજને ફરતો મોટો બાગ છે, અને તેમાં નાના સુંદર બંગલાઓ રહેવા માટે બાંધ્યા છે. આ કોલેજ આપણને સવારમાં જેવા દે છે. એ કોલેજનો મોટો ઓરડા કે જ્યાં સભા ભરાય છે તેની કાચની શીર્ષાંગ ઉપર પરમહાત્માનું ચિત્ર પાડ્યું છે. મધ્યાન બપોરે બાર વાગે જ્યારે સુરજ ઉપર આવે છે ત્યારે તેના કીરણ એ ચિત્ર ઉપર પડવાથી પરમહાત્માનું ચિત્ર ઓરડાના ચારે ખુણામાં પડે છે. આની ગોઠવણ કાંઈક ઓરજ રીતથી કરી છે જે આપણને અચંપો પમડે છે. આ કોલેજનું મકાન હાલના જમાનાને અનુ-સરતું અને સંપૂર્ણ સામગ્રી સાથનું બાંધ્યું છે.

અજમેરમાં બીજી જેવાલાયક જગ્યાઓ જુબીલી ટાવર, કીંગ એડવર્ડ મેમોરીયલ જેલ વગેરે છે. “મંદિર” કે જેની અંદર મોટો ઓરડો છે અને જેની અંદર પુતળાં વગેરે મુકીને સ્વર્ગનો દેખાવ દેખાડ છે તે પણ જેવાલાયક છે. ત્યાં પારસી ધર્મશાળા, અગીઆરી, ડાક બંગલો પણ છે. સાંજ વર્તમાન તા.૦-૬-એપ્રેલ, ૧૯૧૯.

જેપુરની મુલાકાત.

તા. ૧૧ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૭.

જેપુર એક ધણુંજ રણીઆમણું અને આખા હિંદુસ્તાનમાં સૌથી સરસ શહેર કહેવાય છે. એ શહેર ધણું સુધારાવાળું અને હુન્નર ઉદ્યોગમાં આગળ વધેલું છે. શહેરની વસ્તી પણ મોટી છે. શહેરને ફરતી કીલ્લાની દેવાલ છે અને વચમાં શહેર વસેલું છે.

જેપુર ખી. ખી. સી. આઇ. રેલ્વેમાં ખેસી, અહ મેદાખાદ સ્ટેશને ઉતરી, નાના માપની રજપુતાના સ્ટેટ રેલ્વેમાં જવાય છે, અને મુંગઘથી આશરે ૬૯૯ માઈલ દુર છે. ત્યાં હોટેલો પણ છે.

શહેરના મુખ્ય રસ્તા પહોળા ને આનુઆનુ એક સરખી બાંધણીના ઘરો, અને છાપરાંને બદલે તેની ઉપર તેવીજ અધાસીઓ હોય છે. ઘરોની થોડે થોડે છેટે ઉંચા સુંદર મીનારાઓ બાંધેલા છે, જે સઘળાને એકજ સરખો રંગ આપેલો છે, અને ચાર રસ્તાની વચ્ચેવચ્ચ શીતળ નીર્મળ નીર ઉરાડતા પુવારાઓ

બાંધેલા હોવાથી રસ્તાની રચના કંઈક ઓરજ શોભાય-
 માન લાગે છે. જેપુરમાં જેવા લાયક જગ્યાઓમાં દમા-
 મદાર અને ભપકાબંધ રાજમહેલો, મનુષ્ય જાતીનાં
 ભમતાં મનને તેમજ તનને કાંઈક તાજગી બક્ષતા અને
 આનંદોત્તમ ઝાડોની ઘટા તેમજ સુંદર ફુલફળાદીના
 વેલો સાથના સુંદર બગીચાઓ, નાનાથી તે મોટાં દરેકને
 પોતાના જ્ઞાનને ઉપયોગી થઈ પડે તેવા પૃથ્વીના દરેક
 ભાગમાંથી [મુખ્ય કરીને હીંદુસ્તાનમાંથી] સંગ્રહ કરેલી
 જાત જાતની ચીજો સાથનું મ્યુઝીયમ, ઉંચા અને ભવ્ય
 મીનારાઓ, અસલી કબરો, મસજીદો વીગેરે ઘણુંજ
 જેવાલાયક છે, અને જેથી કોઈ મુસાફર હીંદુસ્તાનની
 એ દીશાએ ફરવા જાય તેણે જેપુર જેવા વીના રહેવું
 નહીં. ત્યાંનું મ્યુઝીયમ ઘણુંજ સરસ અને જેવા લાયક
 છે, અને એને બરોબર રીતે જોતાં આખો દીવસ નીકળી
 જાય છે. એમાં ઇજીપ્શીયન મમીઝ, સુંદર કારીગરીવાલાં
 કાચ અને માટીના વાસણો, શોભાયમાન પુતળાંઓ
 વગેરે, વગેરે અસંખ્ય અજ્ઞયજ્ઞ જેવી ચીજોનો સમા-
 વેશ કરેલો છે. મ્યુઝીયમનું નામ “આલબર્ટ હાલ”
 કરીને આપ્યું છે. અને હાલની આબુઆબુ એક મોટો
 શોભાયમાન બગીચો છે. આ બગીચા પાછળ ત્યાંના

મહારાજાએ રૂપીઆ ચાર લાખનો ખચ કીધો છે. અને યુરોપીયન ખાગ્યાનોની દેખરેખ હેઠળ આ સુશોભીત બગીચો બાંધ્યો છે. આ બગીચાની અંદર એક મોટી હોસપીટલખો જોવામાં આવે છે કે જેને “મેયો હોસ્પીટલ” કરી કહે છે.

જેપુરનું અસલ રાજધાની શહેર અંબર (Amber) કરીને કહેવાય છે. અંબરમાં રાજાનો મહેલ અને ગંગા વર કીસ્મો બહુ જોવા લાયક છે. આ મહેલના ગુંબજો, ઝરખાઓ, ભીતો વગેરે ઉપરનું કાતરકામ ઘણું જ જોવા લાયક છે. તેમજ દીવાને ખાસ અને દીવાને આમના થાંભલાઓ, બારી બારણાઓ વગેરે ઉપરનું કાતરકામ પણ જોવા લાયક છે. જેથી કોઈ યુરોપીયન અથવા બીજા મુસાફરો ત્યાં જોવા જાય છે, તેઓ આ મહેલની જાનજાણ વખાણુ કરે છે. એ ઉપરથી આપણે સમજવાનું છે કે આ રાજા મહેલનું કાતરકામ કેવું હશે. અંબર મહેલ જોવા માટે આપણને પરવાનો લેવો પડે છે, જે પરવાનો આપણે કોઈની હાટલમાં ઉતર્યા હોય એ તે હાટલના મેનેજરને કહેવાથી મળી શકે છે. મહેલ જોવા જવું હોય તો બનતાં સુધી સહવારના પહોરમાં ઉપડવું જોઈએ કે જેથી આપણને સુંદર કુદરતી રચનાના દેખાવો,

ઉંચા પહાડો, ઉંડી ખીણો, વગેરે જોવાનું મળે. અંબર મહેલની નીચે એક મોટો તળાવ આવેલો છે, અને ઉપરથી જો આપણે ઉભા રહી તળાવના પાણીમાં તેનો પડછાયો જોઈએ તો જાણે એક મોટી કાચની આરસીના તકતા ઉપર અંબર પેલેસ અને તેનો ગંજવર કીલ્લો ચીતારેલો હોય એમ દેખાય છે. ત્યાંના રહેવાસીઓ એમ કહે છે કે આ મહેલમાં એક દાખલ થવાનો દાદર હતો જેનું કોતરકામ અને બાંધણી એટલી તો સુંદર અને વખાણવા લાયક હતી કે, શહેનશાહ જહાંગીરને પોતાના રાજ્યમાં લઈ જવાનું મન થયું, અને આ કારણે સખ્યે જયપુરના રાજાએ આવું સુંદર કોતરકામ જહાંગીર પાદશાહને આપી દેવા કરતાં તે સુંદર કોતરકામ ઉપર ચુંનાનું પડ ચઢાવી દઈ સઘળું કોતરકામ ઢાંકી દેવાનું વધારે પસંદ કર્યું.

મહારાજ સાહેબની એસ્ત્રોનોમીકલ ઓબ્ઝર્વેટરી નું કામખી ધણુંજ વખાણવા લાયક છે. ખીજા જોવા લાયક જગ્યાઓમાં “Tigers’ Baghs,” વાઘખાનું, Palace of the Wind,” હવાઈ મહેલ, કીલ્લાઓ, “Council House,” મહારાજ સાહેબનું હાથીખાનું, બગીચાનું (કે જેમા દોઢસો ઉપર ગાડી રહી

શકે છે,) હોસ્પીટલ, લોડ મેયોનુ પુટલું, અને રામનુવાસ બાગ, કે જેમાં દરેક જાતના ફાડીખાનારા જનાવરો રાખવામાં આવેલાં છે.

અને ત્યાં બીજાં જોવાનું એક મંદીર છે, જે જેપુરથી ત્રણ માઇલ દુર છે, કે જેને “ગળતર” અથવા “ગઉમુખ” કરીને કહે છે. એ દેહરં આજુબાજુ ઉંચા પહાડોની વચમાંની ઉંડી ખીણમાં આવેલું છે. દેવાજનને મથાળેના પહાડની બાજુમાંથી એક ગાયનું મોઢું કાતરી કહાડેલું છે, જેમાંથી રાત દીવસ પાણી પડ્યા કરે છે, અને નીચે આવેલા તળાવમાં જાય છે. એ તળાવની વચ્ચેવચમાં પથ્થરનું એક કમલનું ફુલ બાંધેલું છે, જેની ઉપર જાણે એક ભમરો કમલના ફુલપર ખેસી તેમાંથી સુવાસ લેતો હોય તેમ, એક નાનકડું શોભાયમાન મંદીર બાંધેલું છે.

વાંસદા ગામની મુલાકાત.

પહેલવહેલા પારસીઓ કયાં ઉતરયા હતા?

વાંસદા બીલીમોરાથી, બીલીમોરા સાહરા રેલવેમાં ખેસી ઉનાઇના સ્ટેશનપર ઉતરી સાડા સાત માઇલ દુર ટાંગામાં જવાય છે. એ એક નાનું સ્ટેટ છે, જ્યાં રજપુત રાજા શ્રી ઇંદ્રસીંહજી પ્રતાપસીંહજી રાજ કરે છે. એ ગામની વસ્તી આશરે ૪,૦૦૦ માણસની થવા જાય છે, અને આખા સ્ટેટની વસ્તી કુલે ૪૪,૦૦૦ થવા જાય છે, એ સ્ટેટની આવક પણ સારી છે. ઉનાઇમાં ગરમ પાણીના કુંડ (Hot water springs) આવેલા છે. એ કુંડો ગાયકવાડ સરકારના તાબામાં છે. કુંડ બધા મળીને ત્રણ છે, જેમાંનો એક તદ્દન ઉતરતી કોમ (ધિડા) માટે છે, એ કુંડમાં ત્યાંના રહેવાશીઓ વર્ષમાં એક વખત ઉનાઇની જગ્યા વેળાએ સ્નાન કરે છે અને હીંદુઓમાં એવી માન્યતા છે કે એ પાણીથી નાહયાથી

તેઓનું સઘળું પાપ ધોવાઈ જાય છે, તેમજ જે કોઈ માણસ વાયુ, લકવો, ગાઉટ વગેરે બીકટ દરદોથી પીડાતો હોય તે જો આ પાણીથી નાલાય તો તેનું દર્દ દૂર થઈ જાય છે. ત્યાં વર્ષમાં એક વખત મોટી જત્રા ભરાય છે જે વેળાએ ત્યાંનાંજ લોક નહીં પણ આજુ-આજુના ગામોમાંથી હજારો લોકો એ કુંડોમાં સ્નાન કરી પોતાની મુક્તિ મેળવવાના હેતુથી આવે છે. એ કુંડમાં નાહી રહીને કુંડની આજુમાં એક મોટું મંદીર છે, કે જે વાંસદાના મહારાજ સાહેબના તાબામાં છે ત્યાં જઈને પુજન કરે છે. જત્રાને વખતે પાણી શરીરને લગાડી શકાય તેવું રહે છે. પણ બીજા દીવસોએ તે ઘણું જ ગરમ રહે છે.

જેમ મુંબઈના શેડ્યાઓ ગરમીની મોસમમાં માથેરાન ખંડાળા હવા ખાવા ઉતરી પડે છે તેમ બીજી-મોરા વગેરેના ગરીબ લોકો વાંસદા હવા ખાવા ઉતરી પડે છે. વાંસદા ગામ નવેમ્બર અને ડીસેમ્બર મહીનામાં ઘણું જ રળીઆમણું લાગે છે. એ ગામની આજુઆજુ પહાડોની દારો આવેલી છે જેથી એ ગામનો દેખાવ ઘણો જ રળીઆમણો લાગે છે, હાલમાં ત્યાં ઘણો જ મોટો ફેરફાર થાય છે. જે કે વાંસદા એક નાનું ગામડું છે,

નો પણ ત્યાં સફાઈદાર રસ્તાઓ, ધર્મશાળા, બજારો,
 ગુજરાતી તેમજ ઇંગ્રેજી નીશાળો, પુસ્તકાલય, બંદી -
 ખાના, ન્યાયની અદાલતો, રાજમહેલ, બાગ બગીચાઓ
 વગેરે છે. એ ઉપરાંત પાણીના નળ તેમજ ટેલીફોનની
 પણ સગવડ રાખેલી છે. આગળ ચાલતા આ ગામ
 ઘણીજ સારી હાલતમાં આવી જશે એમાં કાઈ સંદેહ
 નહી, કારણ કે ત્યાંના મહારાજ સાહેબ મોટા ખર્ચે
 ઉનાઇથી વાંસદા સુધીનો પાકો રસ્તો હાલ બાંધે છે,
 જેથી લોકોને ત્યાં જવાની ઘણીજ સવળતા થઈ પડશે.
 ઉનાઇથી વાંસદા જતાં મોટી નદીઓ પસાર કરવી પડે
 છે માટે તે ઉપર મોટા પુલો બાંધાય છે ત્યાં દારૂ ગાર-
 વાની બઠૂ છે અને મહારાજનું હાથીખાનું પણ છે જેમાં
 હાથીઓ રહે છે. ત્યાં સહવારના પહેરમાં પગે ચાલીને
 ફરવા જવાથી આબુઆબુના પહાડોની ઘટા અને
 દેખાવો જોવાથી આપણું દીલ ખુશ થાય છે. એવું
 કહેવાય છે કે વાંસદાની પંદર માઇલ દુર એક મોટા
 પહાડ આવેલો છે જ્યાં જ્યારે પારસીઓ પોતાનું વતન
 દરિયા દેશ છોડી આવ્યા ત્યારે થોડા જરથોસ્તીઓએ
 ઉતારો લીધો હતો, અને ત્યાંના ધરડા દુબરાઓ આગળ
 વધી કહે છે કે આગળના વખતમાં લાંબી દાઢી સાથના

મજાપુત બાંધાના, સફેદ પાઘડી અને સફેદ કપડાં પહે-
 રેલા માણસો આવી આ પહાડપર વસ્યા હતા. આ ગા-
 મમાં જોવાલાયક જગાઓ ઘણી છે, જેમાં મહારાજ
 સાહેબનો મેહેલ અને એઓનો મોટો બગીચો જોવા
 લાયક છે, અને એ બગીચો જોઈ આપણને પુનાનો
 “બંડ ગારડન” યાદ આવે છે, કારણકે આએ બગીચા
 આગળ એક મોટી ટેકડી આવેલી છે જે જોઈ આપણી
 આંખને ઠંડક લાગે છે. એ બગીચામાં દરેક જાતના
 ઝાડો આવેલાં છે અને આપણે જે જે ઘડી ત્યાં બેસી-
 યે તો આપણું મનરંજન થાય છે. વાંસદા ગામની હવા
 દરદી માણસની તંદરોસ્તી સુધારી નાખે છે એટલુંજ
 નહીં પણ આપનો એહરો ગોલાખી અને લોહીયાર
 બનાવે છે. હળુ પંખી આ ગામ જોવા લાયક થશે.
 કારણ ત્યાં મીનારાઓ, રાજમહેલો, ટાઉન હોલ, હાઈસ્કુલ
 વગેરેની ઇમારતો બાંધાઈ છે. આ ગામમાં દર શુક્રવારે
 બજાર ભરાય છે જ્યારે નજદીકના ગામોના લોકો બજારમાં
 ઉતરી પડે છે. વાસદા ગામમાં દશેરાના દીવસ પર
 મોટી ધામધુંમ થાય છે, દરબાર ભરાય છે, અને રાજ
 સાહેબની હાથીપરની મોટી સ્વારી નીકળે છે, તેની
 મહીમા જોવા તેમજ પોતાના લોકપ્રીય અને દયાળું

મહારાજના પત્રીત્ર દર્શણ કરવા ગામે ગામના લોકો
વાંસદા ઉતરી પડે છે અને સ્ત્રીઓ મહારાજની આરતી
ઉતારે છે, એ વેલા એટલાં લોકની મેદની મળે છે કે
થાલવાની પણ જગા રહેતી નથી અને એવું કહેવામાં
આવે છે કે અગાઉ દર દશેરાને દીવસે એક મોટા ફરમે
પાડાને એક ચોકકસ જગ્યા આગળ કાપવામાં આવતો
હતો કારણકે જો પાડાનો ભોગ નહીં આપવામાં આવે
તો દેવી ગુસ્સે થાય અને ગામમાં પ્લેગ ચાલે, એવી
ત્યાંના લોકની માન્યતા હતી પણ હાલના સુધરેલા મહારાજ
સાહેબે, છેલ્લાં ત્રણ ચાર વર્ષ થયા એ ધાતકી
રીવાજ બંધ કરાવ્યો છે.

સાંજવર્તમાન, તા. ૧૭ મી જુલાઈ, ૧૯૧૭.

